



FRANÇAIS

Planification annuelle fribourgeoise

du Plan d'études romand

Planification annuelle fribourgeoise du Plan d'études romand

Préambule

Depuis la rentrée 2011, les cantons romands possèdent un plan d'études commun (PER) qui donne désormais le cadre général des objectifs d'enseignement, indique la progression des apprentissages et précise trois niveaux à atteindre. La planification annuelle fribourgeoise (PAF) de français facilite sa mise en œuvre concrète dans les classes. Celle-ci a été établie sur la base des attentes fondamentales du PER afin d'assurer la meilleure cohérence possible avec les trois types de classes EB, G et PG du cycle d'orientation.

La *semaine* a été retenue comme unité de temps. De manière générale, la durée effective de l'année scolaire est de 32 semaines. Ce temps de travail permet de :

- ▶ gérer la progression des apprentissages de la partie *Français* du domaine des Langues ;
- ▶ favoriser les apprentissages de la *Formation Générale* ;
- ▶ participer au développement des *Capacités transversales*.

Objectifs et structure

Cette planification :

- ▶ ne reproduit pas tous les détails du PER. Ce dernier reste la référence et chaque enseignant doit le consulter pour compléter ou clarifier les informations synthétisées dans ce document ;
- ▶ est évolutive et sera adaptée en fonction des expériences réalisées dans sa mise en œuvre ;
- ▶ reprend la structure et les contenus du PER, et parfois sa typographie ;
- ▶ propose une progression des apprentissages en séquences successives ;
- ▶ présente les différents thèmes dans la progression annuelle ;
- ▶ précise pour chaque séquence : le genre ou la forme de texte à travailler, la durée en semaines et les progressions d'apprentissage visées.

Visées prioritaires du français selon le PER

- ▶ Maîtriser la lecture et l'écriture et développer la capacité de comprendre et de s'exprimer à l'oral et à l'écrit en français.
- ▶ Découvrir les mécanismes de la langue et de la communication.
- ▶ Développer des compétences de communication opérationnelles dans plusieurs langues.
- ▶ Construire des références culturelles et utiliser les *Médias, l'Image et les Technologies de l'Information et de la Communication*.

Répartition des contenus sur trois ans

9^e HarmoS

9S1a	9S1b	9S1c	9S2	9S3	9S4	9S5
Roman (texte narratif)	Roman (dialogues)	Roman (description)	Présentation documentaire et exposé oral	Projet de classe	Poésie	Contes, mythes, légendes
6 semaines p. 8	2 semaines p. 10	2 semaines p. 12	8 semaines p. 14	4 semaines p. 16	4 semaines p. 18	6 semaines p. 20
	Lire Ecrire Ecouter* Dire*		Lire Ecrire Ecouter Dire	<i>à déterminer par l'enseignant</i>	Lire Ecrire Ecouter Dire	Lire Ecrire Ecouter* Dire*
Progressions d'apprentissage du fonctionnement de la langue (L136) à travailler tout au long de l'année (p. 22)						

10^e HarmoS

10S1	10S2	10S3	10S4	10S5	10S6
Récit de voyage	Portrait	Lettre de motivation	Théâtre	Projet de classe	Nouvelle / récit policier
6 semaines p. 26	5 semaines p. 28	3 semaines p. 30	7 semaines p. 32	4 semaines p. 34	7 semaines p. 36
Lire Ecrire Ecouter* Dire*	Lire Ecrire	Lire Ecrire	Lire Ecrire Ecouter Dire	<i>à déterminer par l'enseignant</i>	Lire Ecrire Ecouter* Dire*
Progressions d'apprentissage du fonctionnement de la langue (L136) à travailler tout au long de l'année (p. 38)					

11^e HarmoS

11S1	11S2	11S3	11S4	11S5	11S6	11S7
Théâtre	Auto-biographie	Point de vue (argumentation)	Poésie	Débat	Récit fantastique	Projet de classe / révisions
5 semaines p. 42	4 semaines p. 44	5 semaines p. 46	4 semaines p. 48	5 semaines p. 50	6 semaines p. 52	3 semaines p. 54
Lire Ecrire Ecouter Dire	Lire Ecrire Ecouter* Dire*	Lire Ecrire	Lire Ecrire Ecouter Dire	Ecouter Dire	Lire Ecrire Ecouter* Dire*	<i>à déterminer par l'enseignant</i>
Progressions d'apprentissage du fonctionnement de la langue (L136) à travailler tout au long de l'année (p. 56)						

* *Ecouter et dire*, à choix pour l'une ou l'autre séquence consacrée au texte narratif.
En neuvième : soit S1, soit S5 ; en dixième : soit S1, soit S6 ; en onzième : soit S2, soit S6.

Orientations du français

La structure de la planification annuelle fribourgeoise répond à trois orientations fondamentales du français (*Enseignement/apprentissage du français en Suisse romande. Orientations*, CIIP, 2006) : placer le texte au centre, articuler les finalités en accordant une priorité aux objectifs de communication, intégrer au mieux les éléments de structuration aux activités de compréhension et de production.

Articulation des finalités

Selon le PER, le domaine des *Langues* développe quatre grandes finalités :

- ▶ Apprendre à communiquer et communiquer ;
- ▶ Maîtriser le fonctionnement des langues, réfléchir sur les langues ;
- ▶ Construire des références culturelles ;
- ▶ Développer des attitudes positives face aux langues et à leur apprentissage.

Les « finalités de l'enseignement du français n'ont pas une importance équivalente. La capacité de communiquer en français de manière adéquate est la finalité prioritaire qui structure la classe de français. Les trois autres finalités sont complémentaires mais indispensables à une communication réussie. » (*Orientations*, p. 10)

Dans la PAF, chaque séquence organise son apprentissage autour des quatre axes principaux du français : compréhension de l'écrit (L131), production de l'écrit (L132), compréhension de l'oral (L133) et production de l'oral (L134).

Importance du texte et conception intégrée de la discipline

« Centrée sur le texte vers lequel convergent les différentes composantes de l'activité langagière, l'organisation du français est basée sur une conception intégrée de l'enseignement de la langue. Dès lors, c'est autour du texte que prennent place les différentes activités qu'on trouvait auparavant dans des sous-disciplines distinctes (grammaire, conjugaison, orthographe, etc.). Ces sous-disciplines, analytiquement séparées par les linguistes, sont le plus souvent étroitement imbriquées dans les difficultés rencontrées par les élèves. [...] Les textes sélectionnés permettent de traiter l'essentiel des points de structuration à aborder dans l'enseignement du français dans les domaines du lexique, de la grammaire, de l'orthographe et de la conjugaison, soit de façon directement intégrée au travail de production ou de compréhension, soit au travers d'activités spécifiques, dites « décrochées », centrées sur une difficulté orthographique ou grammaticale. [...] La volonté exprimée d'intégration autour du texte ne doit pas être comprise comme un principe absolu et rigide. » (*Orientations*, pp. 11-13)

Les séquences de la PAF partent d'un genre ou d'une forme textuelle et visent l'apprentissage d'objectifs de communication et de structuration explicites grâce à un ensemble de tâches intégratives et articulées dans le temps.

Certaines progressions de L136 sont rassemblées à la suite de la présentation des séquences et sont *à travailler tout au long de l'année*, de manière intégrée ou décrochée, selon les situations d'apprentissage de la classe et les besoins spécifiques des élèves.

Approches interlinguistiques

L'axe thématique des *Approches interlinguistiques* (L137) est commun à toutes les langues : pour plus de détails sur sa mise en oeuvre, consulter le rabat du *PER Langues Cycle 3*, où figurent l'*Objectif d'apprentissage* et ses composantes.

Ecriture et instruments de la communication

L'axe thématique *Ecriture et instruments de la communication* (L138) est en relation étroite avec FG31 MITIC. Le lien avec FG31 permet d'accéder aux acquisitions qui peuvent être travaillées lors des activités menées durant le cours de français.

Lien SHS

La section « Lien SHS » présente l'indication de la période étudiée en histoire. C'est un espace dynamique que les enseignants auront à coeur de compléter, en s'appuyant sur des propositions cantonales ou en se basant sur leur expérience personnelle. La planification de français suggère ainsi de travailler, autant que faire se peut et dans le respect des intérêts de chacun, en tenant compte des ressources des PAF d'autres domaines, en développant des projets pluridisciplinaires.

Projet de classe

La planification de chaque année contient une période *Projet de classe*, qui permet à l'enseignant de construire une séquence cohérente qui réponde à une situation d'apprentissage particulière, qui soit en lien avec un thème d'actualité, un projet d'établissement, une lecture suivie, un sujet qui tient à coeur ou encore un chapitre inédit des moyens officiels. Les principes décrits ci-dessus (*Orientations du français*) sont à prendre en compte lors de la planification.

Portail pédagogique fribourgeois

La plateforme du Friportail (www.friportail.ch) offre aux enseignants de nombreuses ressources : liens vers le Plan d'étude romand en ligne et les versions numériques des moyens officiels, version numérique de la PAF 2015, sites de référence, documents mutualisés, etc.



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

PLANIFICATION annuelle

9^e

HARMOS

FRANÇAIS

31

LIRE

- ▶ Distinction entre le texte narratif et les autres regroupements de genres
- ▶ Formulation et vérification d'hypothèses
- ▶ Réalisation d'activités résumantes
- ▶ Distinction entre l'auteur et le narrateur
- ▶ Identification de la position du narrateur (présent, absent), des personnages, de leurs relations et de leurs rôles
- ▶ Repérage d'une structure narrative (schéma narratif)
- ▶ Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages
- ▶ Distinction entre les valeurs de l'imparfait et du passé simple ou du passé composé (sensibilisation **EB/G**; systématique **PG**)
- ▶ Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit

32

ÉCRIRE

- ▶ Genres conseillés : récit, nouvelle, scène de roman
- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Choix ou respect de la position du narrateur (absent, présent)
- ▶ Utilisation du schéma narratif (situation initiale, complication/élément modificateur ou déclencheur, action, réalisation, situation finale/morale)
- ▶ Respect de la chronologie et/ou de la logique des événements
- ▶ Utilisation d'organiseurs temporels

35

36

ÉCOUTER

- ▶ Choix de textes parmi les genres suivants (texte lu ou interprété) : nouvelle, récit, extrait de roman
- ▶ Identification des spécificités langagières du genre choisi
- ▶ Identification des visées déclarées de l'émetteur (narrer)
- ▶ Anticipation du contenu en s'appuyant sur le titre, les consignes, l'identité du locuteur, et en réactivant ses connaissances sur le sujet et sur le genre de texte oral

DIRE

- ▶ Planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lecture expressive d'un récit, d'une nouvelle, d'une scène de roman) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Préparation de supports écrits en appliquant les procédés d'écriture et de composition propres au genre choisi
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, à la situation d'énonciation

33

34

REMARQUES

- ▶ Lecture suivie.
- ▶ Le roman est un genre complexe. La séquence 1 se compose de trois volets : il s'agit d'étudier ce genre en intégrant l'analyse des passages dialogués et descriptifs que l'on y trouvera. Les évaluations porteront sur l'ensemble de ces éléments ou sur chacun d'entre eux, selon les orientations, et on comptera 6, 2 et 2 semaines, en découpant les moments d'apprentissage, ou 10 semaines, de manière globale.
- ▶ FG31 : favoriser la lecture d'images, d'illustrations ou d'adaptations cinématographiques de romans.
- ▶ Les S1 (roman) et S5 (conte, mythe, légende) possèdent de nombreuses progressions d'apprentissage en commun. La S5 offrira l'occasion de réinvestir ces notions. La planification prévoit de travailler les axes ÉCOUTER et DIRE au moins une fois sur ces deux séquences, soit en S1, soit en S5.

Orthographe

32

- ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

31-34

- ▶ Elaboration, mémorisation et utilisation de mots issus de la lecture (orthographe lexicale)

31+32

- ▶ Analyse, distinction et utilisation des signes de ponctuation liés au genre choisi

Vocabulaire

31+32

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents

31+32

- ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs, connecteurs)

31-34

- ▶ Identification, interprétation et mise en oeuvre des temps du récit et de leurs valeurs (sensibilisation **EB/G** ; systématique **PG**)

31+32

De la phrase au texte

- ▶ Identification, interprétation et mise en oeuvre de la désignation et de la reprise de l'information (pronoms, déterminants, adverbes, substituts lexicaux)
- ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/ connecteurs)

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Roman **LUF16** sq.
- ▶ Auteur, narrateur et personnages **GR84, AM14, LUF274**
- ▶ Schéma narratif **GR94, AM15**
- ▶ Système des temps (présent : **LUF246** et **AL53** ; passé : **LUF250** et **AL58**) **GR81, AM73**
- ▶ Organismes temporels, vocabulaire lié au temps **AL173, GR78, AM72**
- ▶ Visées du texte **GR31, GR57, AM9**
- ▶ Anticipation du contenu (stratégies de lecture) **AM2**

FL

- ▶ Utilisation du dictionnaire **AL14**
- ▶ Reprise de l'information **GR76, AM71** : reprises nominales **AL41** et pronominales **LUF262**

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits
- ▶ Appréciation de la dimension littéraire d'un texte
- ▶ Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle
- ▶ Création d'une culture du livre au sein de la classe (cercle de lecture, échanges)

LIEN SHS

- ▶ Histoire, période étudiée : Antiquité

31

LIRE

- ▶ Identification de passages dialogués

ÉCRIRE

32

- ▶ Ecriture de dialogues
- ▶ Traduction de l'oralité (ponctuation, types et formes de phrases, interjections, registre de langue, défauts de langage, etc.)

35

36

ÉCOUTER

- ▶ Identification des spécificités langagières du dialogue dans le cadre du texte lu à haute voix
- ▶ cf. 9S1, première partie

DIRE

- ▶ Lecture expressive en tenant compte des spécificités langagières du dialogue dans le cadre du texte lu à haute voix
- ▶ cf. 9S1, première partie

33

34

REMARQUES

- ▶ A l'occasion de la lecture suivie, l'analyse des parties dialoguées d'un roman permet de mettre en évidence la distinction entre la voix du narrateur et celle d'un personnage (parole rapportée directement), les éventuelles marques des types et formes de phrases et celles du registre utilisé, le choix des verbes introducteurs de parole ainsi que les signes de ponctuation qui la soulignent. C'est également l'occasion d'observer les différences des systèmes temporels.

Grammaire de la phrase

- 31+32** ▶ Identification et utilisation des quatre types de phrases (déclaratif, exclamatif, interrogatif, impératif)
- 31+32** ▶ Identification et utilisation des formes négatives et emphatiques **PG**

Orthographe

- 31+32** ▶ Analyse, distinction et utilisation de tous les signes de ponctuation liés à la mise en forme du dialogue dans le roman

Vocabulaire

- 31+32** ▶ Enrichissement lexical : les verbes introducteurs de parole
- 31-34** ▶ Registres de langue : identification du registre de langue auquel appartient un mot (soutenu, courant, familier) et utilisation dans un texte
- 32** ▶ Passage d'un registre à l'autre **G/PG**

De la phrase au texte

- ▶ Identification et interprétation des marques de personne, lieu et temps par rapport à la situation d'énonciation
- ▶ Observation, reconnaissance et mise en oeuvre de paroles rapportées directement

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Dialogue **LUF52** sq.
- ▶ Ponctuation **GR49, AM5, AL79**

FL

- ▶ Types de phrases **GR101, AM22, AL73, LUF285**
- ▶ Formes de phrases **GR22, GR102, AM23, LUF285**
- ▶ Paroles rapportées directement **AM68, GR69, AL33**
- ▶ Registres de langue **GR162, AM11, LUF233**
- ▶ Marques de personne, lieu et temps par rapport à la situation d'énonciation **GR56, AM8, AL18, LUF232**

31

LIRE

- ▶ Identification des éléments du décor
- ▶ Identification de passages descriptifs
- ▶ Identification de la comparaison **G/PG**

ÉCRIRE

32

- ▶ Insertion d'éléments de description de décors
- ▶ Utilisation d'organiseurs spatiaux

35

36

ÉCOUTER

- ▶ cf. 9S1, première partie

DIRE

- ▶ cf. 9S1, première partie

33

34

REMARQUES

- ▶ La plupart du temps, la description ne se développe pas pour elle-même, ni aux dépens de l'action du roman. C'est là le défi de cette séquence : observer la valeur de ces moments particuliers, en analysant la manière dont ils s'articulent dans la progression de l'histoire. On peut convoquer de nombreux outils (cf. FL) pour étayer cette compréhension et améliorer l'expression écrite.

Grammaire de la phrase

- 31+32** ▶ Identification du groupe adjectival et des classes grammaticales de l'adjectif **G/PG**
- 31+32** ▶ Identification des prépositions
- 31+32** ▶ Identification des fonctions grammaticales compléments de nom et des subordonnées relatives compléments de nom
- 31+33** ▶ Analyse de la nuance sémantique du lieu

Vocabulaire

- ▶ Repérage et établissement de champs lexicaux dans les activités de lecture et d'écriture (synonymes, antonymes, termes génériques **PG**)
- ▶ Repérage et établissement de vocabulaires liés à un domaine spécifique
- ▶ Identification et utilisation de comparaisons
- ▶ Observation et mise en oeuvre d'une progression thématique (à thèmes constants, à thèmes dérivés, linéaire) **PG**

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Description **LUF74** sq.
- ▶ Comparaison **GR43, AM50**
- ▶ Organismes spatiaux **GR78, AM72, AL48, LUF270, LUF281**

FL

- ▶ Adjectif **GR123, AL144**
- ▶ Fonction complément de nom **GR155, AL122, LUF310**
- ▶ Champ lexical **GR181, AM48 AL152, LUF364**
- ▶ Vocabulaire de l'espace **AL173**
- ▶ Préposition **GR139**
- ▶ Progression thématique **GR74, AM70, LUF266**

31

LIRE

- ▶ Identification des visées et des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Reconnaissance des idées principales
- ▶ Distinction entre les différentes présentations d'informations (textes, schémas, graphiques, etc.)
- ▶ Repérage de la structure du texte
- ▶ Repérage des informations utiles à un réinvestissement possible (illustrations, index, etc.)

32

ÉCRIRE

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Mise en page structurée du texte (titre, sous-titres, paragraphes, illustrations, croquis, schémas, etc.)
- ▶ Utilisation d'une structure explicative ; des procédés explicatifs de la définition, de l'exemplification, de l'énumération, de la description ; des organisateurs énumératifs, additifs, etc.

35

36

ÉCOUTER

- ▶ Identification des spécificités langagières de l'oral (répétitions, hésitations, phrases inachevées, mots tronqués, etc.) ; des éléments propres à la situation d'énonciation (présence physique de l'émetteur, possibilité de poser des questions, utilité de prendre des notes, etc.)
- ▶ Identification des caractéristiques du genre de l'exposé oral et de son canal de diffusion
- ▶ Identification des visées déclarées de l'émetteur (décrire, expliquer)
- ▶ Repérage des organisateurs et connecteurs propres au genre, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants

DIRE

- ▶ Planification et calibrage de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (exposé oral) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Hiérarchisation des idées, préparation d'un aide-mémoire, choix d'un moyen de communication, adaptation des supports au contenu
- ▶ Observation du protocole de la production orale propre à chaque genre (salutations, sommaire, remerciements, etc.)
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, de la gestuelle (posture, occupation de l'espace), recherche du contact visuel
- ▶ Utilisation des organisateurs, des connecteurs et des reprises anaphoriques
- ▶ Adaptation des temps des verbes à la situation d'énonciation
- ▶ Adaptation de la production orale (précisions, reformulations, répétitions) et de son contenu (exemples, anecdotes)

33

34

REMARQUES

- ▶ Tant pour la présentation documentaire (affiche) que pour l'exposé oral, ce travail de première année pose les bases d'apprentissages qui vont être réinvestis dans de nombreux domaines disciplinaires tout au long du CO.
- ▶ Les séquences didactiques COROME offrent une démarche et des supports complets et extrêmement pertinents pour ces deux objets.
- ▶ Pour gagner du temps, on demandera aux élèves de partir du contenu de la présentation documentaire pour construire l'exposé oral.
- ▶ Nombreux liens avec FG31 : analyse d'images, composition typographique, traitement de texte pour la présentation documentaire, utilisation de dispositifs d'enregistrement audio et vidéo pour l'exposé.
- ▶ Le groupe nominal peut être travaillé efficacement lors de l'établissement des titres et des intertitres de la présentation documentaire.
- ▶ La compréhension de l'écrit et de l'oral demeure au service de la production (notamment à partir des productions initiales des élèves).

Grammaire de la phrase

- 31+32** ▶ Identification du groupe nominal (GN avec ou sans préposition) et de ses constituants
- 31+32** ▶ Identification des subordonnées relatives compléments de nom

Orthographe

- 31+32** ▶ Analyse et utilisation des signes de ponctuation liés au genre choisi
- 31+32** ▶ Distinction entre les signes de ponctuation : virgule, point-virgule, deux-points, point, point d'interrogation, point d'exclamation, points de suspension, et signes graphiques : majuscules, tiret, guillemets, parenthèses
- 32** ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

Vocabulaire

- 31+32** ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents (dictionnaires de langue, encyclopédiques, des synonymes, etc.)

De la phrase au texte

- 31+32** ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/ connecteurs)

MOYENS OFFICIELS

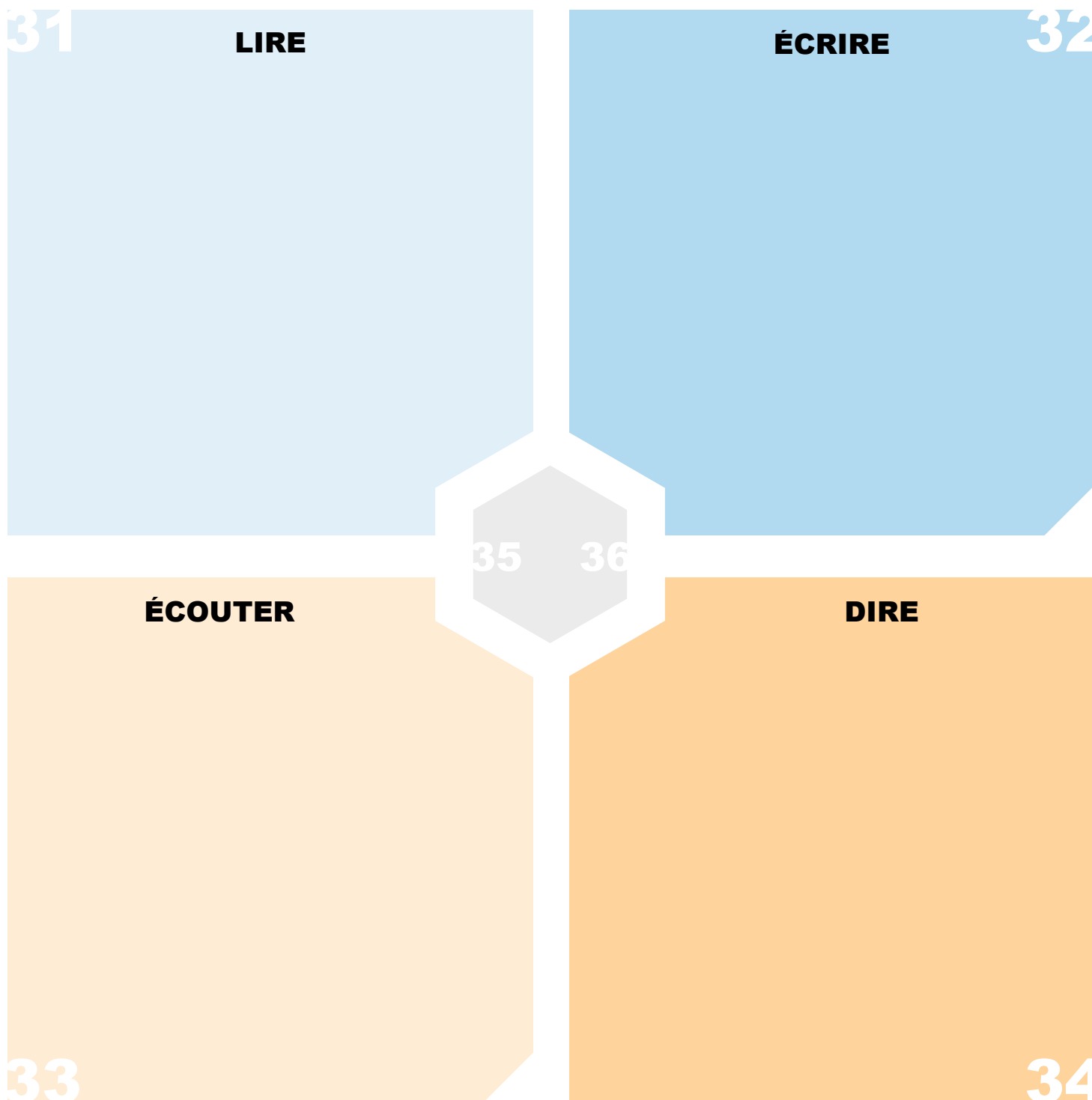
- ▶ Présentation documentaire COROME S10 et texte documentaire **LUF188** sq.
- ▶ Exposé oral COROME S12
- ▶ Champ lexical *GR181, AM48, AL152, LUF364*

FL

- ▶ Nom et groupe nominal **AL122, LUF296**
- ▶ Ponctuation *GR49, AM5, AL79*
- ▶ Utilisation du dictionnaire **AL14**
- ▶ Organismes et connecteurs *GR78, AM70, LUF270, AL48*

LIEN SHS

- ▶ Histoire, sujets étudiés : Moyen Age et Islam



REMARQUES

- La séquence du PROJET DE CLASSE constitue un moment privilégié dans le parcours des élèves et la planification annuelle de l'enseignant. Elle peut revêtir des formes diverses : elle permet tantôt de répondre au quotidien, en traitant un thème d'actualité, de constituer un projet pour la semaine des médias, de se plonger dans une lecture suivie, de construire une séquence particulière centrée sur un sujet qui tient à coeur, de parcourir un chapitre inédit des moyens officiels, etc. Il est de la responsabilité de l'enseignant de fixer des objectifs équilibrés et d'y intégrer des notions du FL. Libre à lui de prévoir une évaluation sommative.

Intégration
dans les
axes

FL

36

MOYENS OFFICIELS

**ACCÈS À LA
LITTÉRATURE**

35

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques de la forme de texte à travailler
- ▶ Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu
- ▶ Repérage de la présence ou de l'absence de ponctuation, de l'inversion de l'ordre habituel des mots
- ▶ Identification des rimes, refrains
- ▶ Sensibilisation à la versification et à la métrique (vers, strophe, forme fixe) **PG**
- ▶ Identification et analyse de figures de style : métaphore, comparaison
- ▶ Identification et analyse de figures de style : reprise anaphorique **PG**

ÉCRIRE

32

- ▶ Ecriture à visée poétique, humoristique, ludique (imitation d'une structure poétique, mots-valises, cadavres exquis, poèmes)

35

36

ÉCOUTER

- ▶ Identification des spécificités langagières de l'oral (répétitions, jeu de sonorités, etc.)
- ▶ Repérage des organisateurs et connecteurs propres aux genres, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants

DIRE

- ▶ Planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (poème dit ou lu) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Calibrage de la production orale en fonction du temps à disposition et de la visée
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, à la situation d'énonciation
- ▶ Adaptation de la gestuelle (posture, mimique, occupation de l'espace)
- ▶ Recherche du contact visuel

33

34

REMARQUES

- ▶ La compréhension de l'oral demeure essentiellement au service de la production.

Intégration
dans les
axes

FL

36

Orthographe

32

- ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

31+32

- ▶ Analyse, distinction et utilisation des signes de ponctuation liés au travail poétique (ou absence de ponctuation)

31+32

Vocabulaire

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents
- ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie)

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Poésie **LUF206** sq.
- ▶ Anaphore **LUF222**
- ▶ Comparaison **GR43, AM50**
- ▶ Métaphore **GR44, AM50, LUF222**
- ▶ Répétitions, jeu de sonorités **LUF222**
- ▶ Champ lexical **GR181, AM48, AL152, LUF364**

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

35

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits
- ▶ Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle
- ▶ Création d'une culture du livre au sein de la classe (cercle de lecture, échanges)

LIEN SHS

- ▶ Histoire, sujets étudiés : Moyen Age et Occident

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Formulation et vérification d'hypothèses
- ▶ Distinction entre l'auteur et le narrateur
- ▶ Identification des éléments du décor et des personnages, de leur relation et de leurs rôles
- ▶ Identification de passages dialogués, descriptifs
- ▶ Repérage d'une structure narrative
- ▶ Analyse des sensations, des émotions et des sentiments des personnages
- ▶ Distinction entre les valeurs de l'imparfait et du passé simple ou du passé composé
- ▶ Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit

ÉCRIRE

32

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Utilisation du schéma narratif
- ▶ Respect de la chronologie et/ou de la logique des événements
- ▶ Insertion d'éléments de description de décors
- ▶ Utilisation d'organiseurs spatiaux et temporels
- ▶ Ecriture de dialogues

35

36

ÉCOUTER

- ▶ Identification des spécificités langagières de l'oral et des éléments propres à la situation d'énonciation
- ▶ Anticipation du contenu
- ▶ Identification des caractéristiques du conte
- ▶ Identification des visées déclarées de l'émetteur (narrer)
- ▶ Repérage des organisateurs et connecteurs propres au genre, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants

DIRE

- ▶ Planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (conte dit ou lu) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Calibrage de la production orale en fonction du temps à disposition et de la visée
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme à la situation d'énonciation
- ▶ Utilisation des organisateurs, des connecteurs et des reprises anaphoriques
- ▶ Adaptation du temps des verbes
- ▶ Adaptation de la gestuelle (posture, mimique, occupation de l'espace, contact visuel)
- ▶ Adaptation de la production orale et de son contenu

33

34

REMARQUES

- ▶ Lecture suivie.
- ▶ Les S1 (roman) et S5 (conte, mythe, légende) possèdent de nombreuses progressions d'apprentissage en commun. La S5 offrira l'occasion de réinvestir ces notions (le travail d'expression écrite pourra contenir des passages dialogués et descriptifs). La planification prévoit de travailler les axes ÉCOUTER et DIRE au moins une fois sur ces deux séquences, soit en S1, soit en S5.
- ▶ Liens avec FG31 : lecture d'illustrations de contes, adaptations à l'écran.
- ▶ La compréhension de l'oral (écouter/voir des conteurs, analyse d'enregistrements de productions initiales) demeure au service de la production.

Grammaire de la phrase

- ▶ Identification du groupe nominal et des classes grammaticales du nom, du déterminant et du pronom
31+33
- ▶ Identification du référent du pronom
31+33
- ▶ Transformation par pronominalisation de GN avec ou sans préposition
32+34
- ▶ Analyse de la nuance sémantique du temps
31

Orthographe

- ▶ Vérification systématique et application de l'accord déterminant-nom
32
- ▶ Elaboration, mémorisation et utilisation de mots issus de la lecture (orthographe lexicale)
31-34
- ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)
32

Vocabulaire

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents
31-34
- ▶ Enrichissement lexical
- ▶ Exploitation du vocabulaire lié aux activités de la classe
- ▶ Repérage et établissement du vocabulaire lié au temps

De la phrase au texte

- ▶ Identification, interprétation et mise en œuvre des temps du récit et de leurs valeurs
31-34
- ▶ Repérage et mise en œuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/connecteurs)

MOYENS OFFICIELS

- ▶ *Odyssée* LUF98, *Enéide* LUF128, *Bible* LUF154
- ▶ Parodie de conte COROME S1
- ▶ Auteur, narrateur et personnages GR84, AM14, LUF274
- ▶ Schéma narratif GR94, AM15
- ▶ Système des temps et valeurs (présent : LUF240 et AL53 ; passé : LUF250 et AL58)
- ▶ Organismes temporels, vocabulaire lié au temps GR78, AM73, AL173
- ▶ Respect de la chronologie GR91, AM16
- ▶ Anticipation du contenu (stratégies de lecture) AM2

FL

- ▶ Nom AL122, LUF296
- ▶ Déterminant AL133, LUF296
- ▶ Reprise de l'information : reprises nominales AL41 et pronominales LUF262
- ▶ Pronom et pronominalisation AL117, LUF302
- ▶ Accord déterminant-nom AL127, AL133
- ▶ Utilisation du dictionnaire AL14
- ▶ Vocabulaire lié au temps AL173

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales ou d'extraits
- ▶ Appréciation de la dimension littéraire d'un texte
- ▶ Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle
- ▶ Création d'une culture du livre au sein de la classe

LIEN SHS

- ▶ Histoire, sujet étudié : histoire suisse

Progressions d'apprentissage du fonctionnement de la langue (L136) à travailler tout au long de l'année

9^e

EB	G	PG	Moyens officiels
Grammaire de la phrase			
Analyse de la phrase en constituants obligatoires (sujet, verbe) et facultatifs (complément de phrase)			GR99, AM20 AL66
Identification des groupes de la phrase : Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition), Groupe verbal – GV	Identification des groupes de la phrase : Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition), Groupe verbal – GV, Groupe adjectival – GAdj		GR117, AM20 AL92 et AL122 LUF310 et LUF315
Identification des classes grammaticales : déterminant, nom, adjectif, pronom, verbe, préposition, adverbe, conjonction de coordination			GR117, AM28 AL10, LUF296
Identification des fonctions grammaticales (sujet, attribut du sujet, complément de verbe (CVD et CVI), complément de phrase, complément de nom) et de leurs réalisations			GR143, AM30 AL10, LUF307
Distinction entre la phrase simple et la phrase complexe (coordination, juxtaposition, subordination) : pour la subordination, n'étudier que les subordonnées relatives			GR98, AM19 LUF292
Orthographe lexicale			
Formation des adverbes en <i>-ment</i> : cas réguliers			AM43 LUF343
Orthographe grammaticale			
Application de l'accord lorsque le sujet est éloigné du verbe, lorsque le sujet est inversé, lorsque le sujet est multiple, lorsque le sujet comprend des termes de différentes personnes (1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e), lorsque le sujet est un pronom relatif			GR201, AM37 AL180, LUF337
Application de l'accord pour le pluriel des noms (en -ou, -eu, -au, -al, -ail) et pour le féminin des noms			GR206, AM39 LUF345
Application de l'accord du participe passé employé seul ; avec <i>être</i> , avec <i>avoir</i> (règles générales sans les cas particuliers)			GR203, AM38 AL194, LUF341
Orthographe de tout (déterminant et pronom)			GR212, AM41 AL204
Orthographe des accents é - è ou de l'absence d'accent			

EB	G	PG	Moyens officiels
----	---	----	------------------

Vocabulaire

Compréhension et utilisation de termes métalangagiers courants (homonyme, champ lexical, synonyme, antonyme, registre de langue)	Compréhension et utilisation de termes métalangagiers courants (homonyme, champ lexical, synonyme, antonyme, registre de langue, préfixe, radical, suffixe, terme générique, étymologie)	<i>GR161 sq., AM44 sq.</i> AL152 sq., LUF358 sq.
	Décomposition d'un mot en préfixe, radical et suffixe	<i>GR165, AM46</i> AL157, LUF358
	Appropriation du sens et utilisation d'éléments d'origines grecque et latine rencontrés lors d'activités de classe	<i>GR162, AM45</i> AL162

Conjugaison

Identification du système de tous les modes et de tous les temps (sauf le passé antérieur de l'indicatif ; le passé du conditionnel ; le passé, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif) à la forme active	Identification du système de tous les modes et de tous les temps (sauf le passé du conditionnel ; le passé, l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif) à la forme active	Identification du système de tous les modes et de tous les temps (sauf l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif) à la forme active	<i>GR183 sq., AM53 sq.</i> AL208 sq., LUF347 sq.
Identification et construction des formes verbales simples (base ou radical + terminaison) et composées (choix et conjugaison de l'auxiliaire), selon les temps indiqués ci-dessus			
Listes des modèles de verbes à aborder en 9 ^e (établies selon leur fréquence)			

<p>être avoir aimer finir faire dire rendre aller voir savoir vouloir tenir</p>	<p>devoir vivre croire prendre mettre pouvoir connaître sentir</p>	<p>être avoir aimer finir faire dire rendre aller voir savoir vouloir tenir</p>	<p>devoir vivre croire prendre mettre pouvoir connaître sentir mourir écrire</p>	<p>être avoir aimer finir faire dire rendre aller voir savoir vouloir tenir</p>	<p>devoir vivre croire prendre mettre pouvoir connaître sentir mourir écrire suivre placer</p>
---	--	---	--	---	--



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

PLANIFICATION annuelle

10^e

HARMOS

FRANÇAIS

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Réalisation d'activités résumantes
- ▶ Distinction entre le texte narratif et les autres regroupements de genres
- ▶ Distinction entre les textes qui relatent (monde réel) et les textes qui racontent (monde fictionnel)
- ▶ Identification de la position du narrateur (présent, absent), des éléments du décor, des personnages, de leurs relations et de leurs rôles
- ▶ Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit

ÉCRIRE

32

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, titre, paragraphes, illustrations, etc.)
- ▶ Respect de la chronologie et/ou de la logique des événements
- ▶ Insertion d'éléments de description de personnages et de décors

35

36

ÉCOUTER

- ▶ Identification des caractéristiques du genre oral du récit lu à haute voix et de son canal de diffusion
- ▶ Identification des visées déclarées de l'émetteur (narrer, décrire) et de ses visées implicites (susciter la curiosité, enrichir des connaissances, etc.)
- ▶ Repérage des organisateurs et connecteurs propres aux genres, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants
- ▶ Distinction des temps verbaux et de leurs valeurs (temps du récit)

DIRE

- ▶ Planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lecture expressive d'un extrait de récit de voyage) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Préparation de supports écrits en appliquant les procédés d'écriture et de composition propres au genre choisi
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, à la situation d'énonciation

33

34

REMARQUES

- ▶ Lecture suivie.
- ▶ Les S1 (récit de voyage) et S5 (nouvelle/récit policier) possèdent de nombreuses progressions d'apprentissage en commun. La S5 offrira l'occasion de réinvestir ces notions. La planification prévoit de travailler les axes ÉCOUTER et DIRE au moins une fois sur ces deux séquences, soit en S1, soit en S5.
- ▶ Texte narratif, rappel du travail de 9e année : 9S1, le roman (narration, dialogue, description), 9S5, les contes, mythes et légendes. De nombreuses progressions d'apprentissage ont déjà été parcourues, il est intéressant de faire un diagnostic des connaissances et compétences maîtrisées au moment d'aborder cette séquence.
- ▶ La distinction entre les textes qui relatent et les textes qui racontent peut également être abordée par l'étude de quelques voyages imaginaires, à la frontière des deux regroupements de genres.

Orthographe

32

- ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

31+32

- ▶ Elaboration, mémorisation et utilisation de mots issus de la lecture (orthographe lexicale)

31+32

- ▶ Analyse, distinction et utilisation des signes de ponctuation liés au genre étudié

31+32

Vocabulaire

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents
- ▶ Exploitation du vocabulaire lié aux activités de la classe (découverte, hypothèse sur le sens, vérification contextuelle, recours aux moyens de référence, appropriation, réinvestissement, etc.)
- ▶ Repérage et établissement de champs lexicaux dans les activités de lecture et d'écriture

31+32

De la phrase au texte

- ▶ Identification, interprétation et mise en oeuvre des temps du récit et de leurs valeurs
- ▶ Appliquer les règles de l'emploi des modes et de la concordance des temps (antériorité, simultanéité, postériorité)
G/PG
- ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/connecteurs)

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Récit de voyage LUF72 sq.
- ▶ Description LUF82
- ▶ Auteur, narrateur et personnages GR84, AM14
- ▶ Système des temps (récit au passé : AL76) GR81, AM73
- ▶ Organismes GR78, AM72
- ▶ Visées du texte GR31, GR57, AM9

FL

- ▶ Marques de ponctuation GR49, AM5
- ▶ Antériorité, simultanéité, postériorité AM73, GR87, AL79
- ▶ Champ lexical GR181, AM48, AL184

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits
- ▶ Analyse des caractéristiques du genre littéraire étudié et de son ancrage historique et culturel
- ▶ Appréciation de la dimension littéraire d'un texte
- ▶ Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle
- ▶ Création d'une culture du livre au sein de la classe (cercle de lecture, échanges)

LIEN SHS

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Analyse du portrait physique et moral des personnages
- ▶ Repérage de la structure du texte
- ▶ Distinction entre la présentation d'un élément et son commentaire (objectif/subjectif)
- ▶ Analyse comparative de différents canaux d'information (différents médias traitant la même information : portrait pictural, photographique, littéraire, etc.) **G/PG**

ÉCRIRE

32

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Insertion d'éléments de description de personnages et de décors (portrait en situation)
- ▶ Insertion du portrait moral d'un ou de plusieurs personnages **PG**
- ▶ Mise en page structurée du texte
- ▶ Utilisation de l'énumération, de la description, des organisateurs énumératifs, chronologiques, additifs, etc.

35

36

ÉCOUTER

33

DIRE

34

REMARQUES

- ▶ Liens avec FG31 : lectures de représentations picturales et photographiques.
- ▶ Collaborations possibles avec le domaine des Arts.

Grammaire de la phrase

- 31+32** ▶ Identification des groupes adjectival et adverbial et de leurs constituants
- 31+32** ▶ Identification et utilisation des différents degrés de l'adjectif (comparatif, superlatif) **G/PG**
- 31** ▶ Identification de la fonction grammaticale du complément de nom et de ses réalisations
- 31+32** ▶ Identification et utilisation des subordonnées relatives compléments de nom

Orthographe

- ▶ Application de l'accord pour les adjectifs de couleur
- ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.), notamment de l'accord déterminant-nom et adjectif-nom
- ▶ Analyse, distinction et utilisation des signes de ponctuation liés au genre choisi

Vocabulaire

- ▶ Pratique courante de dictionnaires
- ▶ Repérage et établissement de champs lexicaux et de vocabulaires liés à un domaine spécifique
- ▶ Identification et utilisation de comparaisons, métaphores et périphrases **EB**, d'hyperboles **G/PG**

De la phrase au texte

- ▶ Identification, interprétation et mise en oeuvre de la désignation et de la reprise de l'information (pronoms, déterminants, adverbes, substituts lexicaux)
- ▶ Observation et mise en oeuvre d'une progression thématique (à thèmes constants, à thèmes dérivés, linéaire) **PG**

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Portrait **LUF146** sq.
- ▶ Organismes et connecteurs **GR78, AM72**

FL

- ▶ Adjectif **GR123, AL156**
- ▶ Degrés de l'adjectif **AM33, LUF322**
- ▶ Adverbe **GR136, LUF326**
- ▶ Fonction complément de nom **GR155, AL150, LUF378**
- ▶ Subordonnée relative **GR111, AM35, LUF352**
- ▶ Accord dans le groupe nominal **GR206, AM39, AL230**
- ▶ Champ lexical **GR181, AM48, AL184**
- ▶ Figures de style **GR43, AM50, LUF406**
- ▶ Reprise de l'information **GR76, AM71, LUF354**
- ▶ Progression thématique **GR74, AM70, LUF358**

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits
- ▶ Analyse des caractéristiques du genre littéraire étudié et de son ancrage historique et culturel
- ▶ Appréciation de la dimension littéraire d'un texte
- ▶ Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle
- ▶ Création d'une culture du livre au sein de la classe (cercle de lecture, échanges)

LIEN SHS

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Analyse des visées argumentatives
- ▶ Repérage d'une structure argumentative (lettre de motivation)
- ▶ Identification des intitulés et de la mise en page
- ▶ Hiérarchisation des arguments par détermination d'un ordre d'importance et par classement en fonction de la visée argumentative **G/PG**

ÉCRIRE

32

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Recherche, sélection et classement d'arguments
- ▶ Utilisation d'une structure argumentative (lettre de motivation)
- ▶ Utilisation des connecteurs
- ▶ Mise en page structurée du texte
- ▶ Disposition de la lettre (lieu, date, adresses, formules d'en-tête et finales, signatures, annexes, etc.)

35

36

ÉCOUTER

33

DIRE

34

REMARQUES

- ▶ Collaboration avec l'orientation professionnelle, le cours d'informatique, la formation générale.
- ▶ On peut également étudier le genre de la lettre littéraire (LUF), ce qui implique d'autres progressions d'apprentissage.
- ▶ Liens vers FG31 : « choix du support et production de réalisations médiatiques selon le travail projeté en utilisant la grammaire de l'image et les principales règles d'ergonomie et de lisibilité ».
- ▶ Nombreux liens vers FG33, notamment « l'analyse des exigences de formation », la « description de ses intérêts, valeurs, compétences, qualités et motivations avec son projet personnel », « acquisition de techniques de recherche d'emploi et de postulation (CV, lettre de motivation) ». Les axes compréhension et production de l'oral pourront être exploités lors d'une éventuelle « préparation à l'entretien d'embauche (tenue, attitude, relationnel verbal ou non-verbal) ».

Orthographe

- ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

32

31+32

- ▶ Analyse, distinction et utilisation des signes de ponctuation liés au genre étudié

31+32

Vocabulaire

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents
- ▶ Registres de langue : identification du registre de langue auquel appartient un mot

31+32

De la phrase au texte

- ▶ Identification et interprétation des marques de personne, lieu et temps par rapport à la situation d'énonciation
- ▶ Identification des principales valeurs du présent (valeurs du présent dans la lettre de motivation)
G/PG
- ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/connecteurs)
- ▶ Identification, interprétation et mise en oeuvre de la désignation et de la reprise de l'information

MOYENS OFFICIELS

- ▶ *Une vie, des directions, information scolaire et professionnelle*
- ▶ Lettre (littéraire) **LUF46 sq.**

FL

- ▶ Situation d'énonciation **GR56, AM8, AL26, LUF332**
- ▶ Registres de langue **GR162, AM11, AL52, LUF332**
- ▶ Ponctuation **GR49, AM5**
- ▶ Valeurs du présent **GR192, AM61, LUF396**
- ▶ Reprise de l'information **GR76, AM71, LUF354**

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Reconnaissance de la double énonciation (l'auteur et les personnages) et de la double réception (le public et les personnages)
- ▶ Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte joué
- ▶ Repérage d'une structure théâtrale (exposition, noeud, dénouement) **PG**
- ▶ Identification des intitulés (actes, scènes) et de la mise en page (répliques, tirades, didascalies)
- ▶ Identification de différents procédés comiques (de geste, de langage, de situation, de caractère, de répétition, etc.)
- ▶ Distinction entre monologues, apartés, dialogues, répliques, tirades

32

ÉCRIRE

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Ecriture d'une scène (originale ou par transposition)
- ▶ Traduction de l'oralité (ponctuation, types et formes de phrases, interjections, registre de langue, défauts de langage, etc.)
- ▶ Utilisation des didascalies

35

36

ÉCOUTER/VOIR

- ▶ Identification des caractéristiques de la forme théâtrale et de son canal de diffusion
- ▶ Identification des spécificités langagières de l'oral (répétitions, hésitations, phrases inachevées, mots tronqués, etc.)
- ▶ Repérage des organisateurs et connecteurs propres au genre, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants

DIRE/JOUER

- ▶ Planification et calibrage de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (jeu théâtral) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, de la gestuelle (posture, occupation de l'espace)

33

34

REMARQUES

- ▶ Lecture suivie.
- ▶ Privilégier la découverte d'un spectacle vivant par les élèves, théâtre à l'école et hors des murs.

Grammaire de la phrase

- 31+33** ▶ Identification de la classe grammaticale de l'interjection
- 31-34** ▶ Identification et utilisation des quatre types de phrase (déclaratif, exclamatif, interrogatif, impératif)
- 31-34** ▶ Identification et utilisation des formes affirmative/négative **EB**
- ▶ Identification et utilisation des formes affirmative/négative, emphatique, active/passive **G/PG**

Orthographe

- 31+32** ▶ Analyse et utilisation des signes de ponctuation liés au genre étudié
- 32** ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

Vocabulaire

- 31-32** ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents (dictionnaires de langue, encyclopédiques, des synonymes, etc.)
- 31-34** ▶ Identification du registre de langue (soutenu, courant, familier) et passage de l'un à l'autre

De la phrase au texte

- 31+32** ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation)

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Théâtre **LUF172** sq.
- ▶ Vocabulaire du théâtre **LUF404**
- ▶ Ponctuation **GR49, AM5**
- ▶ Interjection **GR142, LUF328**
- ▶ Types et formes de phrases **GR101, AM22, AL104, LUF338**
- ▶ Registre de langue **GR61, AM11, AL52**

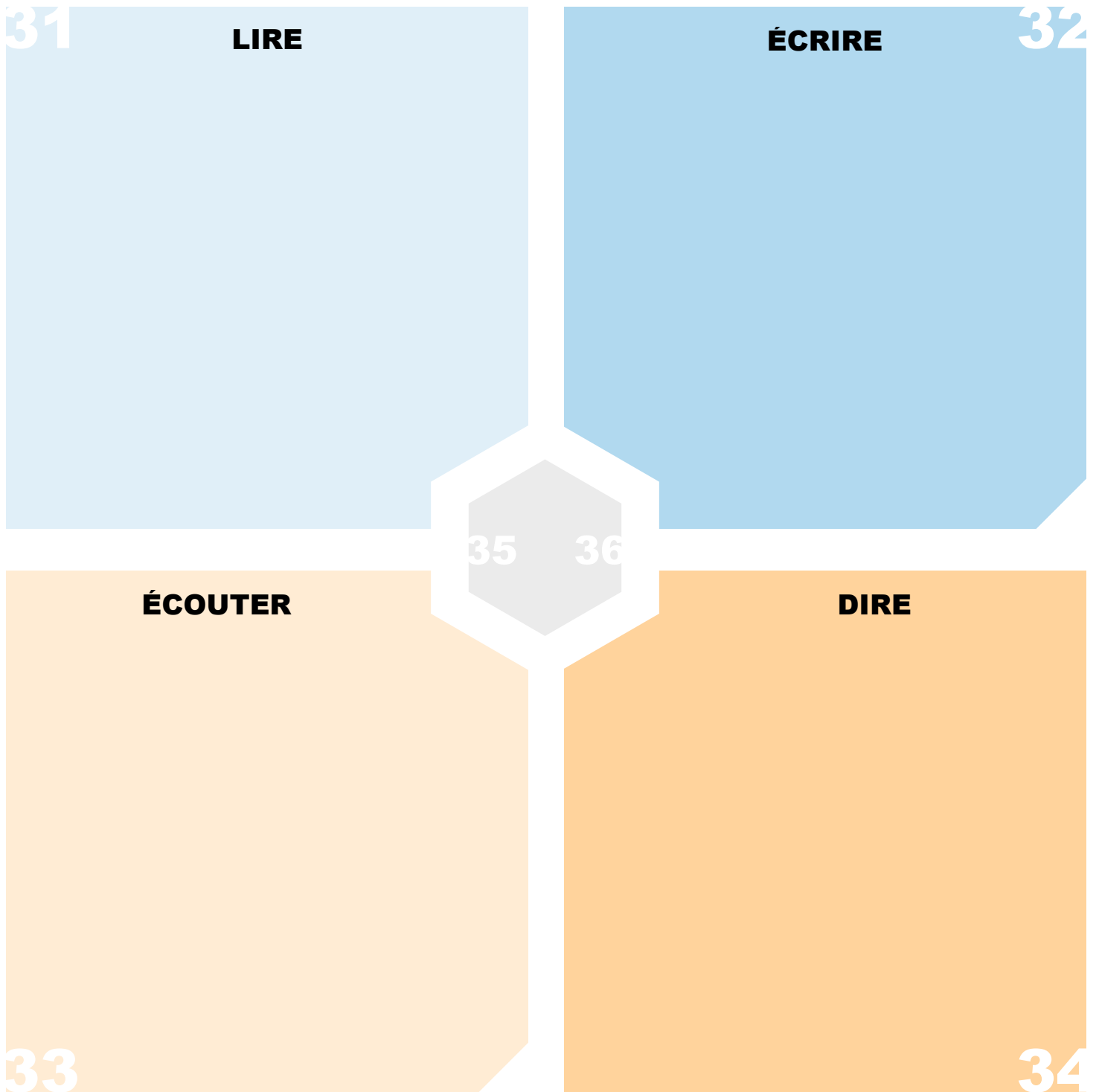
FL

- ▶ Forme passive **AM34, AL98, LUF342**

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits
- ▶ Analyse des caractéristiques du genre littéraire étudié et de son ancrage historique et culturel
- ▶ Appréciation de la dimension littéraire d'un texte
- ▶ Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle

LIEN SHS



REMARQUES

- La séquence du PROJET DE CLASSE constitue un moment privilégié dans le parcours des élèves et la planification annuelle de l'enseignant. Elle peut revêtir des formes diverses : elle permet tantôt de répondre au quotidien, en traitant un thème d'actualité, de constituer un projet pour la semaine des médias, de se plonger dans une lecture suivie, de construire une séquence particulière centrée sur un sujet qui tient à cœur, de parcourir un chapitre inédit des moyens officiels, etc. Il est de la responsabilité de l'enseignant de fixer des objectifs équilibrés et d'y intégrer des notions du FL. Libre à lui de prévoir une évaluation sommative.

Intégration
dans les
axes

FL

36

MOYENS OFFICIELS

**ACCÈS À LA
LITTÉRATURE**

35

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Distinction entre le texte narratif et les autres regroupements de genre
- ▶ Formulation et vérification d'hypothèses
- ▶ Réalisation d'activités résumantes
- ▶ Identification de la position du narrateur (présent, absent), de son point de vue (interne, externe, omniscient), des éléments du décor, des personnages, de leurs relations et de leurs rôles
- ▶ Repérage d'une structure narrative (schéma narratif)
- ▶ Analyse du portrait moral des personnages
- ▶ Analyse de la vitesse du récit (retours en arrière, anticipations) **PG**
- ▶ Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit

32

ÉCRIRE

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Utilisation du schéma narratif (situation initiale, complication/élément modificateur ou déclencheur, action, réalisation, situation finale/morale)
- ▶ Insertion d'éléments de description de personnages et de décors
- ▶ Ecriture de dialogues
- ▶ Utilisation de paroles rapportées indirectement
- ▶ Variations dans la chronologie et la vitesse du récit (retours en arrière, anticipations) **PG**

35

36

ÉCOUTER

- ▶ Anticipation du contenu en s'appuyant sur le titre, les consignes, l'identité du locuteur, et en réactivant ses connaissances sur le sujet
- ▶ Identification des caractéristiques du genre oral du récit lu à haute voix et de son canal de diffusion
- ▶ Identification des visées déclarées de l'émetteur (narrer, décrire) et de ses visées implicites (susciter la curiosité, enrichir des connaissances, etc.)
- ▶ Repérage des organisateurs et connecteurs propres aux genres, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants
- ▶ Distinction des temps verbaux et de leurs valeurs

DIRE

- ▶ Planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lecture expressive d'un récit, d'une nouvelle, d'une scène de roman) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Préparation de supports écrits en appliquant les procédés d'écriture et de composition propres au genre choisi
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, à la situation d'énonciation

33

34

REMARQUES

- ▶ Lecture suivie.
- ▶ Les S1 (récit de voyage) et S5 (nouvelle/récit policier) possèdent de nombreuses progressions d'apprentissage en commun. La S5 offrira l'occasion de réinvestir ces notions. La planification prévoit de travailler les axes ÉCOUTER et DIRE au moins une fois sur ces deux séquences, soit en S1, soit en S5.
- ▶ La compréhension de l'oral (écoute d'enregistrements professionnels de nouvelles ou de récits policiers, analyse de séquences audio de productions initiales) demeure au service de la production.
- ▶ Texte narratif, rappel du travail de 9e année : 9S1, le roman (narration, dialogue, description), 9S5, les contes, mythes et légendes. De nombreuses progressions d'apprentissage ont déjà été parcourues, il est intéressant de faire un diagnostic des connaissances et compétences maîtrisées au moment d'aborder cette séquence.

Orthographe

- 31+32** ▶ Analyse et utilisation des signes de ponctuation liés au genre choisi
- 31-34** ▶ Elaboration, mémorisation et utilisation de mots issus de la lecture (orthographe lexicale)
- 32** ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

31+32 **Vocabulaire**

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents
- ▶ Exploitation du vocabulaire lié aux activités de la classe (découverte, hypothèse sur le sens, vérification contextuelle, recours aux moyens de référence, appropriation, réinvestissement)
- ▶ Repérage et établissement de champs lexicaux dans les activités de lecture et d'écriture

De la phrase au texte

- 31-34** ▶ Distinction entre l'énoncé ancré et l'énoncé coupé **PG**
- 31+32** ▶ Identification, interprétation et mise en œuvre des temps du récit et de leurs valeurs
- 31+32** ▶ Observation, reconnaissance et mise en oeuvre de paroles rapportées directement et indirectement
- 32** ▶ Appliquer les règles de l'emploi des modes et de la concordance des temps (antériorité, simultanéité, postériorité) **G/PG**
- 31+32** ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/connecteurs)
- 31-34** ▶ Identification, interprétation et mise en oeuvre de la désignation et de la reprise de l'information (pronoms, déterminants, adverbes, substituts lexicaux)

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Nouvelle **LUF18** sq.
- ▶ Récit policier **LUF104** sq.
- ▶ Auteur, narrateur, point de vue **GR84, AM14, LUF360**
- ▶ Schéma narratif **GR94, AM15**
- ▶ Anticipation du contenu (stratégies de lecture) **AM2**
- ▶ Vitesse du récit **GR92, AM16**
- ▶ Dialogue intégré dans un récit **AL46**
- ▶ Paroles rapportées **GR69, AM68, LUF134**

FL

- ▶ Enoncés ancré et coupé **GR67, AM67**
- ▶ Récit au passé **AL76, LUF396**
- ▶ Système des temps dans le récit **GR81, AM73**
- ▶ Reprise de l'information (reprises nominales et pronominales) **GR76, AM71, AL58, LUF354**

**ACCÈS À LA
LITTÉRATURE**

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits
- ▶ Analyse des caractéristiques du genre littéraire étudié et de son ancrage historique et culturel
- ▶ Appréciation de la dimension littéraire d'un texte
- ▶ Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle
- ▶ Création d'une culture du livre au sein de la classe (cercle de lecture, échanges)

LIEN SHS

Progressions d'apprentissage du fonctionnement de la langue (L136) à travailler tout au long de l'année

10^e

EB	G	PG	Moyens officiels
Grammaire de la phrase			
Analyse de la phrase en constituants obligatoires (sujet, verbe) et facultatifs (complément de phrase)			GR99, AM20 AL14, AL86, LUF312
Identification des groupes de la phrase : Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition), Groupe verbal – GV, Groupe adjectival – GAdj, Groupe adverbial – GAdv, et de leurs constituants			GR117, AM20 LUF312 sq.
Identification des classes grammaticales : déterminant, nom, adjectif, pronom, verbe, préposition, adverbe, conjonction de coordination, conjonction de subordination, interjection			GR117, AM28 LUF312 sq.
Identification des sous-classes grammaticales des déterminants et des pronoms			GR122, GR133, AM28 AL162, LUF316, LUF318
Identification des fonctions grammaticales (sujet, attribut du sujet, complément de verbe, complément de phrase, complément de nom) et de leurs réalisations			GR143, AM30 AL118 sq., LUF312 sq.
Identification des fonctions grammaticales (modificateur de l'adjectif, du verbe et de l'adverbe, complément de l'adjectif) et de leurs réalisations			GR143, AM30 LUF312 sq.
Distinction entre la phrase simple et la phrase complexe (coordination, juxtaposition, subordination)			GR98, AM19 AL86, LUF344
Identification et utilisation des subordonnées conjonctives compléments de phrase et compléments de verbe			GR105, GR140, GR141, AM23 AL92, LUF348 sq.
Identification et utilisation des subordonnées interrogatives indirectes			GR110 LUF350
Analyse des nuances sémantiques de temps, cause, but, et de comparaison			GR152, AM32 AL110, LUF368 sq.
Choix et emploi des modes et des temps dans la subordonnée			AM62

EB	G	PG	Moyens officiels
----	---	----	------------------

Orthographe lexicale

Identification, mémorisation et utilisation des homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe	GR208, AM40
Prise en compte de l'étymologie des mots	GR200, AM45 AL202

Orthographe grammaticale

Application de l'accord lorsque le sujet est éloigné du verbe, lorsque le sujet est inversé, lorsque le sujet est multiple, lorsque le sujet comprend des termes de différentes personnes (1re, 2e, 3e), lorsque le sujet est un pronom relatif, lorsque le sujet est un nom collectif avec ou sans complément (PG), lorsque le sujet est un déterminant ou pronom de quantité (peu de, beaucoup, plus d'un)	GR201, AM37 AL224, LUF380		
Application de l'accord pour le pluriel des adjectifs et pour le féminin des adjectifs	GR206, AM39 AL230, LUF380		
Application de l'accord pour le pluriel des noms et des adjectifs composés	AM39		
Application de l'accord du participe passé employé seul ; avec <i>être</i> , avec <i>avoir</i> (règles générales sans les cas particuliers)	Application de l'accord du participe passé employé seul ; avec <i>être</i> , avec <i>avoir</i> (règles générales et cas particuliers, sauf <i>avoir + infinitif</i>)	Application de l'accord du participe passé employé seul ; avec <i>être</i> , avec <i>avoir</i> (règles générales et cas particuliers, sauf <i>avoir + infinitif</i>), et du participe passé d'un verbe pronominal	GR203, AM38 AL236, LUF380
	Distinction entre le participe présent et l'adjectif verbal et accord en conséquence : cas réguliers		AM42
Orthographe de tout (déterminant et adverbe)	Orthographe de tout (déterminant, pronom, adverbe, nom)		GR212, AM41
Orthographe de même (adjectif et adverbe)			GR209, AM41

EB	G	PG	Moyens officiels
----	---	----	------------------

Vocabulaire

Compréhension et utilisation de termes métalangagiers courants (homonyme, champ lexical, synonyme, antonyme, préfixe, radical, suffixe, terme générique, registre de langue)	Compréhension et utilisation de termes métalangagiers courants (homonyme, champ lexical, synonyme, antonyme, préfixe, radical, suffixe, paronyme, terme générique, registre de langue)	Compréhension et utilisation de termes métalangagiers courants (homonyme, champ lexical, synonyme, antonyme, polysémie, registre de langue, préfixe, radical, suffixe, terme générique, étymologie)	GR161 sq., AM44 sq. AL178, AL184, LUF402
Décomposition d'un mot en préfixe, radical et suffixe			GR165, AM46 AL173, LUF400
		Appropriation du sens et utilisation d'éléments d'origines grecque et latine rencontrés lors d'activités de classe	GR162, AM45 AL202

Conjugaison

Identification du système de tous les modes et de tous les temps (sauf le passé antérieur de l'indicatif ; l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif) à la forme active	Identification du système de tous les modes et de tous les temps (sauf l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif) à la forme active	Identification du système de tous les modes et de tous les temps aux formes active et passive	GR183 sq., AM53 sq. AL242 sq., LUF390 sq.
Identification et construction des formes verbales simples (base ou radical + terminaison) et composées (choix et conjugaison de l'auxiliaire), selon les temps indiqués ci-dessus			
Listes des modèles de verbes à aborder (établies selon leur fréquence) : en gras , les verbes à découvrir en 10 ^e année (normal, les verbes découverts en 9 ^e)			

être avoir aimer finir faire dire rendre aller voir savoir vouloir tenir devoir vivre croire prendre mettre pouvoir connaître sentir	mourir écrire suivre placer appeler lire couvrir servir jeter recevoir peser	être avoir aimer finir faire dire rendre aller voir savoir vouloir tenir devoir vivre croire prendre mettre pouvoir connaître sentir	mourir écrire suivre placer appeler lire couvrir servir jeter recevoir peser apprécier rire courir envoyer	être avoir aimer finir faire dire rendre aller voir savoir vouloir tenir devoir vivre croire prendre mettre pouvoir connaître sentir	mourir écrire suivre placer appeler lire couvrir servir jeter recevoir peser apprécier rire courir envoyer plaire cuire craindre payer asseoir
---	---	---	---	---	---



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

PLANIFICATION annuelle

11^e

HARMOS

FRANÇAIS

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Reconnaissance de la double énonciation (l'auteur et les personnages) et de la double réception (le public et les personnages)
- ▶ Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte joué
- ▶ Repérage d'une structure théâtrale (exposition, noeud, dénouement) **PG**
- ▶ Identification des seuils de la pièce (couverture, page de garde, sommaire, dédicace, avertissement, prologue) **G/PG**
- ▶ Identification des intitulés (actes, scènes) et de la mise en page (répliques, tirades, didascalies)
- ▶ Distinction entre monologues, apartés, dialogues, répliques, tirades **G/PG**

32

ÉCRIRE

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Ecriture d'une scène (originale ou par transposition)
- ▶ Traduction de l'oralité (ponctuation, types et formes de phrases, interjections, registre de langue, défauts de langage, etc.)
- ▶ Utilisation des didascalies

35

36

ÉCOUTER/VOIR

- ▶ Identification des spécificités langagières de l'oral (répétitions, hésitations, phrases inachevées, mots tronqués, etc.)
- ▶ Identification des caractéristiques de la forme théâtrale et de son canal de diffusion
- ▶ Repérage des organisateurs et connecteurs propres au genre, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants

DIRE/JOUER

- ▶ Planification et calibrage de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (jeu théâtral) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, de la gestuelle (posture, occupation de l'espace)

33

34

REMARQUES

- ▶ Lecture suivie.
- ▶ Privilégier la découverte d'un spectacle vivant par les élèves, théâtre à l'école et hors des murs.
- ▶ Certains éléments liés au théâtre ont été découverts lors de la séquence 4 de la 10^e année. Les progressions intégrées de la grammaire de la phrase ont déjà été parcourues, il s'agit donc d'en faire une révision. Seule l'utilisation de la forme passive devrait être nouvelle pour les élèves de type EB.

Grammaire de la phrase

31-34

- ▶ Identification et utilisation des quatre types de phrases (déclaratif, exclamatif, interrogatif, impératif)

31-34

- ▶ Identification et utilisation des formes affirmative/négative, active/passive **EB**
- ▶ Identification et utilisation des formes affirmative/négative, emphatique, active/passive **G/PG**

Orthographe

31+32

- ▶ Analyse et utilisation des signes de ponctuation liés au genre étudié

31-34

- ▶ Elaboration, mémorisation et utilisation de mots issus de la lecture (orthographe lexicale)

32

- ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

Vocabulaire

31-32

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents (dictionnaires de langue, encyclopédiques, des synonymes, etc.)

31-34

- ▶ Identification du registre de langue (soutenu, courant, familier) et passage de l'un à l'autre

31+32

De la phrase au texte

- ▶ Repérage et mise en œuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/connecteurs)

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Le motif amoureux au théâtre **LUF208 sq.**
- ▶ Enonciation théâtrale **LUF229**
- ▶ Vocabulaire du théâtre **LUF360**
- ▶ Ponctuation **GR49, AM5**
- ▶ Types de phrases **GR101, AM22, AL107, LUF316**
- ▶ Formes de phrases **GR101, AM22, AL106, LUF318**
- ▶ Registre de langue **GR61, AM11, LUF310**

FL

- ▶ Forme passive **AM34, AL106, LUF320**

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits
- ▶ Analyse des caractéristiques du genre littéraire étudié et de son ancrage historique et culturel
- ▶ Appréciation de la dimension littéraire d'un texte
- ▶ Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Distinction entre le texte narratif et les autres regroupements de genres
- ▶ Distinction entre les textes qui relatent (monde réel) et les textes qui racontent (monde fictionnel)
- ▶ Distinction entre l'auteur et le narrateur : le cas de l'autobiographie
- ▶ Comparaison entre l'ordre du récit et l'ordre de la chronologie du récit (retour en arrière ou anticipation) **G/PG**
- ▶ Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit

32

ÉCRIRE

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Respect de la chronologie et/ou de la logique des événements
- ▶ Variations dans la chronologie et la vitesse du récit (retours en arrière, anticipations) **G**
- ▶ Variations dans la chronologie et la vitesse du récit (retours en arrière, anticipations, sommaires, ellipses narratives) **PG**
- ▶ Insertion d'éléments de description de personnages et de décors

35

36

ÉCOUTER

- ▶ Identification des caractéristiques du genre oral choisi (texte autobiographique)
- ▶ Identification des spécificités langagières de l'oral (répétitions, hésitations, phrases inachevées, mots tronqués, etc.)
- ▶ Repérage des organisateurs et connecteurs propres aux genres, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants
- ▶ Distinction des temps verbaux et de leurs valeurs (passé composé/imparfait ; passé simple/imparfait)

DIRE

- ▶ Planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lecture expressive d'un texte autobiographique) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Préparation de supports écrits en appliquant les procédés d'écriture et de composition propres au genre choisi
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, à la situation d'énonciation

33

34

REMARQUES

- ▶ Lecture suivie.
- ▶ Les S2 (autobiographie) et S6 (nouvelle fantastique) possèdent des progressions d'apprentissage en commun. La S6 offrira l'occasion de réinvestir ces notions. La planification prévoit de travailler les axes ÉCOUTER et DIRE au moins une fois sur ces deux séquences, soit en S2, soit en S6.
- ▶ Texte narratif, rappel du travail de 9e et de 10e années : 9S1, le roman (narration, dialogue, description), 9S5, les contes, mythes et légendes, 10S1, le récit de voyage, 10S5, la nouvelle/le récit policier. De nombreuses progressions d'apprentissage ont déjà été parcourues, il est intéressant de faire un diagnostic des connaissances et compétences maîtrisées au moment d'aborder cette séquence.

Orthographe

32

- ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

31+32

- ▶ Elaboration, mémorisation et utilisation de mots issus de la lecture

31+32

- ▶ Analyse, distinction et utilisation des signes de ponctuation liés au genre étudié

31+32

Vocabulaire

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents
- ▶ Exploitation du vocabulaire lié aux activités de la classe (découverte, hypothèse sur le sens, vérification contextuelle, recours aux moyens de référence, appropriation, réinvestissement, etc.)
- ▶ Repérage et établissement de champs lexicaux dans les activités de lecture et d'écriture

31+32

De la phrase au texte

- ▶ Identification, interprétation et mise en oeuvre des temps du récit et de leurs valeurs
- ▶ Appliquer les règles de l'emploi des modes et de la concordance des temps (antériorité, simultanéité, postériorité)
G/PG
- ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/connecteurs)
- ▶ Identification, interprétation et mise en oeuvre de la désignation et de la reprise de l'information (pronoms, déterminants, substituts lexicaux)

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Autobiographie **LUF42** sq.
- ▶ Temps dans le récit autobiographique **LUF64**
- ▶ Auteur, narrateur et personnages **GR84, AM14**
- ▶ Système des temps (récit au passé : **AL30**, récit au présent : **AL36**) **GR81, AM73**
- ▶ Organismes **GR78, AM72**
- ▶ Chronologie et rythme du récit **GR91, AM16**

FL

- ▶ Marques de ponctuation **GR49, AM5**
- ▶ Champ lexical **GR181, AM48, AL200, LUF356**
- ▶ Antériorité, simultanéité, postériorité **AM73, GR87, AL147, LUF336**
- ▶ Organismes **GR78, AM72, AL56, LUF340**
- ▶ Reprise de l'information **AM71, AL84, LUF338**

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits
- ▶ Analyse des caractéristiques du genre littéraire étudié et de son ancrage historique et culturel
- ▶ Appréciation de la dimension littéraire d'un texte
- ▶ Création d'une culture du livre au sein de la classe (cercle de lecture, échanges)

LIEN SHS

- ▶ Histoire, période étudiée : 1900-1918

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Analyse des visées argumentatives
- ▶ Reconnaissance des idées principales
- ▶ Repérage d'une structure argumentative (introduction, idée à défendre, arguments, exemples, conclusion)
- ▶ Distinction entre arguments et exemples
- ▶ Reformulation d'un argument **EB**
- ▶ Reformulation d'un argument et d'un contre-argument **G/PG**
- ▶ Hiérarchisation des arguments par détermination d'un ordre d'importance et par classement en fonction de la visée argumentative **G/PG**
- ▶ Analyse du fondement des arguments et des exemples (fait, croyance, valeur morale, esthétique, logique, etc.) et de leur valeur objective/subjective **PG**

ÉCRIRE

32

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Recherche, sélection et classement d'arguments pour défendre une idée
- ▶ Recherche, sélection et classement d'exemples illustrant les arguments
- ▶ Utilisation d'une structure argumentative de type introduction, développement, conclusion **G/PG**
- ▶ Utilisation d'une structure argumentative développant deux positions antagonistes **PG**
- ▶ Utilisation des connecteurs

35

36

ÉCOUTER

33

DIRE

34

REMARQUES

- ▶ La S3 (point de vue) et la S5 (débat) sont les deux séquences de cette 11e année centrées sur le texte argumentatif (après la S3 de 10e année, la lettre de motivation). Si la S3 insiste sur l'écrit (le genre du point de vue), la S5 privilégiera la compréhension et la production de l'oral (débat), tout en s'appuyant sur les éléments et notions parcourus jusque là.
- ▶ Collaboration possible avec les responsables des cours de citoyenneté et d'éthique, entre autres.

Grammaire de la phrase

- ▶ Réinvestissement des notions de nuances sémantiques (temps, comparaison, cause, conséquence, but, opposition/concession, condition) présentes dans les *Progressions d'apprentissage à travailler tout au long de l'année* (p. 56)

31+32

Orthographe

- ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

32

- ▶ Elaboration, mémorisation et utilisation de mots issus de la lecture (orthographe lexicale)

31+32

- ▶ Analyse, distinction et utilisation des signes de ponctuation liés au genre étudié

31+32

Vocabulaire

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents
- ▶ Identification et utilisation de comparaisons

31+32

De la phrase au texte

- ▶ Identification et interprétation des marques de personne, lieu et temps par rapport à la situation d'énonciation (point de vue)
- ▶ Identification des principales valeurs du présent **G/PG**
- ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/connecteurs)
- ▶ Identification, interprétation et mise en oeuvre de la désignation et de la reprise de l'information
- ▶ Observation et mise en oeuvre des mécanismes de connexion (juxtaposition, coordination) et de subordination

31+32

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Point de vue COROME S8
- ▶ Argumenter **LUF160** sq.
- ▶ Textes explicatif et argumentatif **AL64** sq.
- ▶ Connecteurs **GR80, AM72, AL70, LUF178**

FL

- ▶ Situation d'énonciation **GR56, AM8, AL24, LUF310**
- ▶ Ponctuation **GR49, AM5**
- ▶ Comparaison **GR43, AM50, AL197, LUF364**
- ▶ Valeurs du présent **GR192, AM61, AL37, LUF330**
- ▶ Reprise de l'information **GR76, AM71, AL84, LUF338**
- ▶ Juxtaposition, coordination, subordination **GR140, GR141, AM22, AM24, AL112, LUF284**

LIEN SHS

- ▶ Histoire, période étudiée : 1918-1945

31

LIRE

- ▶ Expression des sentiments, émotions, souvenirs suscités par le texte lu
- ▶ Distinction entre compréhension littérale et interprétation
- ▶ Repérage de la présence ou de l'absence de ponctuation, de l'inversion de l'ordre habituel des mots
- ▶ Identification des assonances, allitérations, anaphores, enjambements **G/PG**
- ▶ Identification des rimes, refrains
- ▶ Identification de la versification et de la métrique (vers, strophe, forme fixe) **G/PG**
- ▶ Identification et analyse de figures de style : métaphore, comparaison et périphrase **EB**
- ▶ Identification et analyse de figures de style : métaphore, comparaison, périphrase, hyperbole, euphémisme, métonymie et anaphore **G/PG**

ÉCRIRE

32

- ▶ Ecriture à visée poétique, humoristique, ludique (imitation d'une structure poétique, mots-valises, cadavres exquis, poèmes)

35

36

ÉCOUTER

- ▶ Identification des spécificités langagières de l'oral (répétitions, jeu de sonorités, etc.)
- ▶ Identification des visées explicites et implicites de l'émetteur
- ▶ Repérage des organisateurs et connecteurs propres au genre, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants

DIRE

- ▶ Planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (poème dit ou lu) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Calibrage de la production orale en fonction du temps à disposition et de la visée
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, à la situation d'énonciation
- ▶ Adaptation de la gestuelle (posture, mimique, occupation de l'espace)
- ▶ Recherche du contact visuel

33

34

REMARQUES

- ▶ La compréhension de l'oral demeure essentiellement au service de la production.
- ▶ Le texte poétique a été traité lors de la séquence 4 de 9^e année. De nombreuses progressions d'apprentissage ont déjà été parcourues, il est intéressant de faire un diagnostic des connaissances et compétences maîtrisées au moment d'aborder cette séquence.

Orthographe

- 31+32** ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)
- 31+32** ▶ Analyse, distinction et utilisation des signes de ponctuation liés au travail poétique (ou absence de ponctuation)

Vocabulaire

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents
- ▶ Exploration du champ sémantique d'un mot pour en décider le sens en contexte **G/PG**
- ▶ Repérage et établissement de champs lexicaux dans les activités de lecture et d'écriture
- ▶ Repérage et mise en oeuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation ou absence de ponctuation)
- ▶ Distinction entre le sens propre et le sens figuré d'un mot
- ▶ Utilisation de comparaisons, de métaphores et de périphrases **EB**
- ▶ Utilisation de comparaisons, de métaphores, de périphrases, d'hyperboles, d'euphémismes, de métonymies et d'anaphores **G/PG**

MOYENS OFFICIELS

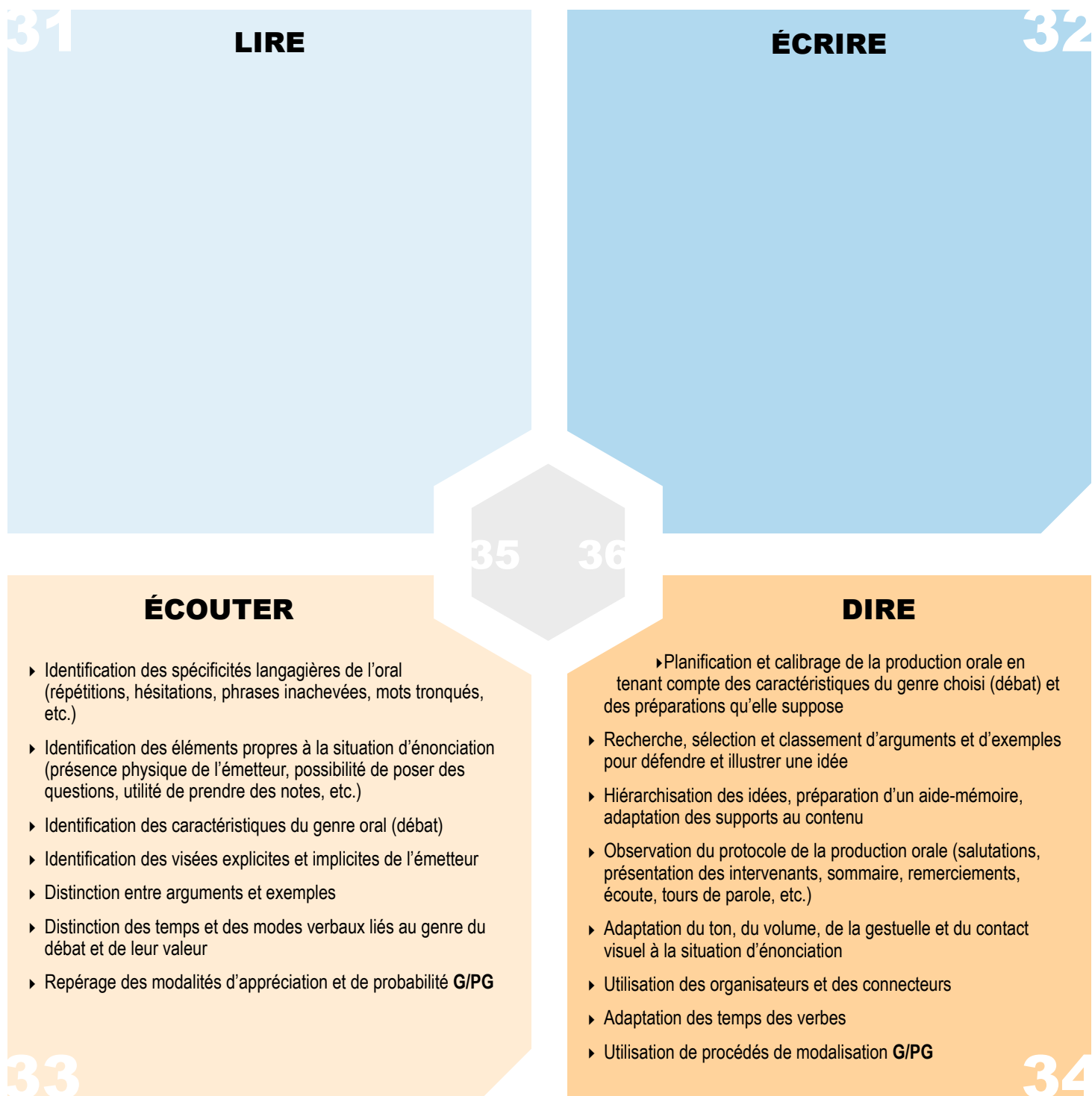
- ▶ Poésie lyrique **LUF74** sq.
- ▶ Vocabulaire de la poésie **GR34**
- ▶ Figures de style **GR43, AM50, AL196, LUF89**
- ▶ Rimes, rythme et sonorités **LUF88**

FL

- ▶ Champ sémantique **AM49, AL214**
- ▶ Champ lexical **GR181, AM48 AL200, LUF356**
- ▶ Sens propre et sens figuré **AM49**

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits
- ▶ Analyse des caractéristiques du genre littéraire étudié et de son ancrage historique et culturel
- ▶ Appréciation de la dimension littéraire d'un texte
- ▶ Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle
- ▶ Création d'une culture du livre au sein de la classe (cercle de lecture, échanges)



REMARQUES

- ▶ La S3 (point de vue) et la S5 (débat) sont les deux séquences de cette 11e année centrées sur le texte argumentatif (après la S3 de 10e année, la lettre de motivation). Si la S3 insiste sur l'écrit, la S5 privilégiera la compréhension et la production de l'oral, tout en s'appuyant sur les éléments et notions parcourus jusque là.
- ▶ La séquence didactique COROME offre une démarche et des supports complets et extrêmement pertinents pour cette séquence du débat.
- ▶ Enregistrer, réécouter et évaluer les productions des élèves avec eux.
- ▶ Collaboration possible avec les responsables des cours de citoyenneté et d'éthique, entre autres.
- ▶ Nombreux liens avec FG31 (MITIC, vivre ensemble et exercice de la démocratie).

Intégration
dans les
axes

FL

36

Grammaire de la phrase

- ▶ Réinvestissement des notions de nuances sémantiques (temps, comparaison, cause, conséquence, but, opposition/concession, condition) présentes dans les *Progressions d'apprentissage à travailler tout au long de l'année* (p. 56)
- ▶ Identification et utilisation des 4 types de phrases (déclaratif, exclamatif, interrogatif, impératif)

33+34

33+34

Vocabulaire

- ▶ Exploitation du vocabulaire lié aux activités de la classe (découverte, hypothèse sur le sens, vérification contextuelle, recours aux moyens de référence, appropriation, réinvestissement)
- ▶ Identification (et utilisation) de litotes, hyperboles, euphémismes **G/PG**

33+34

De la phrase au texte

- ▶ Identification, interprétation et mise en oeuvre des modalisateurs d'appréciation et de probabilité **G/PG**

MOYENS OFFICIELS

- ▶ Débat COROME
- ▶ Activités d'oral : débattre **LUF183**

FL

- ▶ Types de phrases **GR101, AM22, AL107, LUF316**
- ▶ Figures de style **GR43, AM50, AL196, LUF364**
- ▶ Modalisateurs **GR82, AM74, AL76, LUF180**

ACCÈS À LA LITTÉRATURE

35

LIEN SHS

- ▶ Histoire, période étudiée : 1945-aujourd'hui

31

LIRE

- ▶ Identification des caractéristiques du genre de texte à travailler
- ▶ Formulation et vérification d'hypothèses
- ▶ Identification de la position du narrateur (présent, absent), de son point de vue (interne, externe, omniscient), des éléments du décor, des personnages, de leurs relations et de leurs rôles
- ▶ Identification de passages dialogués et descriptifs
- ▶ Comparaison entre l'ordre du récit et l'ordre de la chronologie du récit (retour en arrière ou anticipation) **G/PG**
- ▶ Analyse de la vitesse du récit (ellipses narratives, résumés d'action) **PG**
- ▶ Distinction entre les valeurs de l'imparfait et du passé simple ou du passé composé (systèmes des temps)
- ▶ Mise en relation d'éléments du récit avec son vécu, réactions aux valeurs véhiculées par le récit

32

ÉCRIRE

- ▶ Organisation du texte (planification du texte, choix ou respect du registre de langue, du système de temps, de la forme du texte, etc.)
- ▶ Respect des caractéristiques du genre fantastique
- ▶ Choix ou respect de la position du narrateur (présent, absent)
- ▶ Choix ou respect du point de vue (interne, externe, omniscient) **G/PG**
- ▶ Insertion d'éléments de description de personnages et de décors, de passages dialogués (paroles rapportées directement)
- ▶ Variations dans la chronologie et la vitesse du récit (retours en arrière, anticipations) **G/PG**
- ▶ Variations dans la chronologie et la vitesse du récit (ellipses narratives, résumés d'action) **PG**

35

36

ÉCOUTER

- ▶ Anticipation du contenu en s'appuyant sur le titre, les consignes, l'identité du locuteur, et en réactivant ses connaissances sur le sujet
- ▶ Identification des caractéristiques du genre oral du récit lu à haute voix et de son canal de diffusion
- ▶ Identification des visées déclarées de l'émetteur (narrer, décrire) et de ses visées implicites (susciter la curiosité, enrichir des connaissances, etc.)
- ▶ Repérage des organisateurs et connecteurs propres au genre choisi, des reprises anaphoriques, des champs lexicaux dominants
- ▶ Distinction des temps verbaux et de leurs valeurs

DIRE

- ▶ Planification de la production orale en tenant compte des caractéristiques du genre choisi (lecture expressive d'un récit, d'une nouvelle, d'une scène de roman) et des préparations qu'elle suppose
- ▶ Préparation de supports écrits en appliquant les procédés d'écriture et de composition propres au genre choisi
- ▶ Adaptation du ton, du volume, de la diction, du rythme, à la situation d'énonciation

33

34

REMARQUES

- ▶ Lecture suivie.
- ▶ Les S2 (autobiographie) et S6 (nouvelle fantastique) possèdent des progressions d'apprentissage en commun. La S6 offrira l'occasion de réinvestir ces notions. La planification prévoit de travailler les axes ÉCOUTER et DIRE au moins une fois sur ces deux séquences, soit en S2, soit en S6.
- ▶ La compréhension de l'oral (écoute d'enregistrements professionnels de récits fantastiques, analyse de séquences audio de productions initiales, de lectures à voix haute) demeure au service de la production.
- ▶ Texte narratif, rappel du travail de 9e et de 10e années : 9S1, le roman (narration, dialogue, description), 9S5, les contes, mythes et légendes, 10S1, le récit de voyage, 10S5, la nouvelle/le récit policier. De nombreuses progressions d'apprentissage ont déjà été parcourues, il est intéressant de faire un diagnostic des connaissances et compétences maîtrisées au moment d'aborder cette séquence.

Orthographe

31+32

- ▶ Analyse et utilisation des signes de ponctuation liés au genre choisi

32

- ▶ Vérification systématique dans ses propres textes de l'orthographe lexicale et grammaticale à l'aide des ressources à disposition (dictionnaires, correcteur orth., etc.)

31+32

Vocabulaire

- ▶ Pratique courante de dictionnaires de types différents
- ▶ Exploitation du vocabulaire lié aux activités de la classe (découverte, hypothèse sur le sens, vérification contextuelle, recours aux moyens de référence, appropriation, réinvestissement)
- ▶ Repérage et établissement de champs lexicaux dans les activités de lecture et d'écriture
- ▶ Utilisation des registres de langue dans la production de l'écrit

De la phrase au texte

31-34

- ▶ Distinction entre l'énoncé ancré et l'énoncé coupé **G/PG**

31+32

- ▶ Identification, interprétation et mise en œuvre des temps du récit et de leurs valeurs

31+32

- ▶ Observation, reconnaissance et mise en œuvre de paroles rapportées directement et indirectement

32

- ▶ Appliquer les règles de l'emploi des modes et de la concordance des temps (antériorité, simultanéité, postériorité) **G/PG**

31+32

- ▶ Repérage et mise en œuvre des marques d'organisation du texte (mise en page, typographie, ponctuation, organisateurs/connecteurs)

31-34

- ▶ Identification, interprétation et mise en œuvre de la désignation et de la reprise de l'information (pronoms, déterminants, adverbes, substituts lexicaux)

MOYENS OFFICIELS

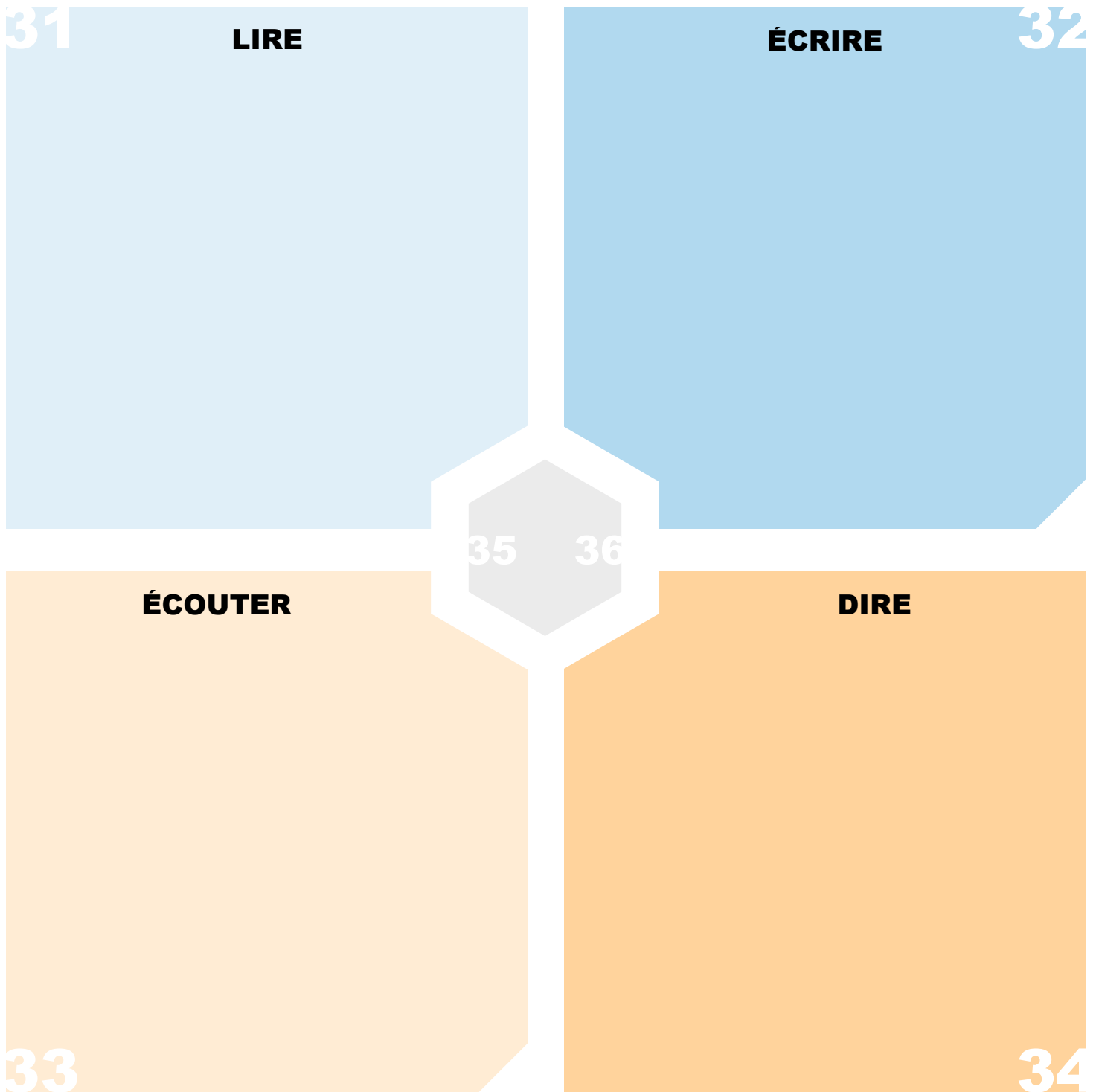
- ▶ Fantastique **LUF126** sq.
- ▶ Nouvelle fantastique **COROME S3**
- ▶ Auteur, narrateur, point de vue **GR84, AM14, LUF362**
- ▶ Vitesse du récit **GR92, AM16**

FL

- ▶ Champ lexical **GR181, AM48 AL200, LUF356**
- ▶ Énoncés ancré et coupé **GR67, AM67**
- ▶ Paroles rapportées **GR69, AM68, LUF314**
- ▶ Système des temps dans le récit (récit au passé **AL31**, récit au présent **AL37**) **GR81, AM73**
- ▶ Reprise de l'information (reprises nominales et pronominales) **GR76, AM71, AL84, LUF338**

**ACCÈS À LA
LITTÉRATURE**

- ▶ Lecture guidée d'œuvres littéraires intégrales et d'extraits
- ▶ Analyse des caractéristiques du genre littéraire étudié et de son ancrage historique et culturel
- ▶ Appréciation de la dimension littéraire d'un texte
- ▶ Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle
- ▶ Création d'une culture du livre au sein de la classe (cercle de lecture, échanges)



REMARQUES

- ▶ La séquence du PROJET DE CLASSE constitue un moment privilégié dans le parcours des élèves et la planification annuelle de l'enseignant. Elle peut revêtir des formes diverses : elle permet tantôt de répondre au quotidien, en traitant un thème d'actualité, de constituer un projet pour la semaine des médias, de se plonger dans une lecture suivie, de construire une séquence particulière centrée sur un sujet qui tient à coeur, de parcourir un chapitre inédit des moyens officiels, etc. Il est de la responsabilité de l'enseignant de fixer des objectifs équilibrés et d'y intégrer des notions du FL. Libre à lui de prévoir une évaluation sommative.
- ▶ L'enseignant de 11e année choisira de privilégier la mise sur pied d'un projet de classe ou la planification des révisions de fin de scolarité obligatoire, ou de mener ces deux entreprises parallèlement.

Intégration
dans les
axes

FL

36

MOYENS OFFICIELS

**ACCÈS À LA
LITTÉRATURE**

35

Progressions d'apprentissage du fonctionnement de la langue (L136) à travailler tout au long de l'année

11^e

EB	G	PG	Moyens officiels
Grammaire de la phrase			
Analyse de la phrase en constituants obligatoires (sujet, verbe) et facultatifs (complément de phrase)			GR99, AM20 AL14, AL112, LUF266
Identification des groupes de la phrase : Groupe nominal – GN (avec ou sans préposition), Groupe verbal – GV, Groupe adjectival – GAdj, Groupe adverbial – GAdv, et de leurs constituants			GR117, AM20 AL12, LUF266 sq.
Identification des classes grammaticales : déterminant, nom, adjectif, pronom, verbe, préposition, adverbe, conjonction de coordination, conjonction de subordination, interjection			GR117, AM28 AL12, LUF312 sq.
Identification des sous-classes grammaticales des déterminants et des pronoms			GR122, GR133, AM28 AL90, AL96, LUF270, LUF274
Identification des fonctions grammaticales (sujet, attribut du sujet, complément de verbe, complément de phrase, complément de nom) et de leurs réalisations			GR143, AM30 AL120 sq., LUF288 sq.
Identification des fonctions grammaticales (modificateur de l'adjectif, du verbe et de l'adverbe, complément de l'adjectif) et de leurs réalisations			GR143, AM30 AL164, LUF288
Distinction entre la phrase simple et la phrase complexe (coordination, juxtaposition, subordination)			GR98, AM19 AL112, LUF284
Identification et utilisation des subordonnées conjonctives compléments de phrase et compléments de verbe			GR105, GR140, GR141, AM23 AL126, AL140 sq., LUF298
Identification et utilisation des subordonnées interrogatives indirectes			GR110, AM25 LUF298
Identification et utilisation des subordonnées participiales			GR110, AM25 LUF286
Analyse des nuances sémantiques de temps, cause, conséquence, but, opposition/concession, condition			GR152, AM32 AL140 sq., LUF300 sq.
Choix et emploi des modes et des temps dans la subordonnée			AM62 AL30, AL36, LUF336

EB	G	PG	Moyens officiels
Orthographe lexicale			
Identification, mémorisation et utilisation des homophones lexicaux en lien avec les activités de la classe			GR208, AM40
	Prise en compte de l'étymologie des mots		GR200, AM45 AL220, LUF354
Etablissement de liens par dérivation entre les mots de la même famille lexicale			GR162 sq., AM45 LUF354, LUF356
Orthographe grammaticale			
Application de l'accord lorsque le sujet est éloigné du verbe, lorsque le sujet est inversé, lorsque le sujet est multiple, lorsque le sujet comprend des termes de différentes personnes (1re, 2e, 3e), lorsque le sujet est un pronom relatif, lorsque le sujet est un nom collectif avec ou sans complément (G/PG), lorsque le sujet est un déterminant ou pronom de quantité (peu de, beaucoup, plus d'un)			GR201, AM37 AL236, LUF344 sq.
Application de l'accord pour les adjectifs de couleur, le pluriel de noms (en -ou, -eu, -au, -al, -ail) et des adjectifs (en -eu, -al) ; le féminin des noms et des adjectifs			GR206, AM39 AL240, LUF344 sq.
		Application de l'accord pour le pluriel des noms et des adjectifs composés	AM39
Application de l'accord du participe passé employé seul ; avec <i>être</i> , avec <i>avoir</i> (règles générales sans les cas particuliers)	Application de l'accord du participe passé employé seul ; avec <i>être</i> , avec <i>avoir</i> (règles générales et cas particuliers, sauf <i>avoir + infinitif</i>) ; et du participe passé d'un verbe pronominal	Application de l'accord du participe passé employé seul ; avec <i>être</i> , avec <i>avoir</i> (règles générales et cas particuliers, y compris <i>avoir + infinitif</i>), et du participe passé d'un verbe pronominal	GR203, AM38 AL244, AL248, LUF380 sq.
	Distinction entre le participe présent et l'adjectif verbal et accord en conséquence : cas réguliers	Distinction entre le participe présent et l'adjectif verbal et accord en conséquence : cas réguliers et irréguliers (en geant/-gent, -quant/-cant, -guant/-gant, etc.)	AM42
Orthographe de tout (déterminant, pronom et adverbe)	Orthographe de tout (déterminant, pronom, adverbe, nom)		GR212, AM41 AL228, LUF380 sq.
Orthographe de même (adjectif et adverbe)			GR209, AM41 LUF380 sq.

EB	G	PG	Moyens officiels
----	---	----	------------------

Vocabulaire

Compréhension et utilisation de termes métalangagiers courants (homonyme, champ lexical, synonyme, antonyme, préfixe, radical, suffixe, terme générique, registre de langue)	Compréhension et utilisation de termes métalangagiers courants (homonyme, champ lexical, synonyme, antonyme, préfixe, radical, suffixe, paronyme, terme générique, registre de langue)	Compréhension et utilisation de termes métalangagiers courants (homonyme, champ lexical, synonyme, antonyme, polysémie, registre de langue, affixe (préfixe, suffixe), radical, terme générique, étymologie, néologisme)	GR161 sq., AM44 sq. AL192, AL200, AL220, LUF402
Décomposition d'un mot en préfixe, radical et suffixe			GR165, AM46 AL220, LUF354
		Appropriation du sens et utilisation d'éléments d'origines grecque et latine rencontrés lors d'activités de classe	GR162, AM45

Conjugaison

Identification du système de tous les modes et de tous les temps (sauf le passé antérieur de l'indicatif ; l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif) à la forme active	Identification du système de tous les modes et de tous les temps (sauf l'imparfait et le plus-que-parfait du subjonctif) aux formes active et passive	Identification du système de tous les modes et de tous les temps aux formes active, passive et pronominale	GR183 sq., AM53 sq. AL260 sq., LUF324 sq.
Identification et construction des formes verbales simples (base ou radical + terminaison) et composées (choix et conjugaison de l'auxiliaire), selon les temps indiqués ci-dessus			
Listes des modèles de verbes à aborder (établies selon leur fréquence) : en gras , les verbes à découvrir en 11 ^e année (<i>italique</i> , les verbes découverts en 9 ^e ; normal, les verbes découverts en 10 ^e)			

<i>être</i> avoir aimer finir faire dire rendre aller voir savoir vouloir tenir devoir vivre croire prendre mettre pouvoir connaître sentir	mourir écrire suivre placer appeler lire couvrir servir jeter recevoir peser recevoir jeter recevoir peser	apprécier rire courir envoyer plaire cuire craindre payer asseoir manger broyer	<i>être</i> avoir aimer finir faire dire rendre aller voir savoir vouloir tenir devoir vivre croire prendre mettre pouvoir connaître sentir mourir écrire	suivre placer appeler lire couvrir servir jeter recevoir peser apprécier rire courir envoyer	plaire cuire craindre payer asseoir manger broyer céder boire peindre créer dormir résoudre battre	<i>être</i> avoir aimer finir faire dire rendre aller voir savoir vouloir tenir devoir vivre croire prendre mettre pouvoir connaître sentir mourir écrire	suivre placer appeler lire couvrir servir jeter recevoir peser apprécier rire courir envoyer plaie cuire craindre payer asseoir	manger broyer céder boire peindre créer dormir résoudre battre joindre vêtir cueillir cuire croître vaincre
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Liste des abréviations

<i>GR</i>	Lire, écrire, comprendre la grammaire et la langue (grammaire de référence), CIIP
<i>AM</i>	Texte et langue. Aide-mémoire, savoirs grammaticaux et ressources théoriques pour les élèves du cycle 3, CIIP
LUF	Français, livre unique, Hatier
AL	L'atelier du langage, Hatier
EB	Type de classe à exigences de base
G	Type de classe générale
PG	Type de classe pré-gymnasiale
10S4	10 ^e année HarmoS, Séquence 4
sq.	et suivantes

