



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Service de l'enseignement obligatoire de langue française SEEnOF
Amt für französischsprachigen obligatorischen Unterricht FOA

Rue de l'Hôpital 1, 1701 Fribourg
T +41 26 305 12 27, F +41 26 305 12 24
www.fr.ch/senof

Informatique - MITIC

9H – 11H

Planification annuelle fribourgeoise

Préambule

Depuis la rentrée 2011, les cantons romands possèdent un plan d'études commun – **PER** – qui donne désormais le cadre général des objectifs d'enseignement et indique les apprentissages à favoriser. Afin de faciliter la mise en œuvre concrète dans les classes, nous avons demandé qu'une planification annuelle fribourgeoise (PAF) soit réalisée. Celle-ci a été établie sur la base des attentes fondamentales du PER.

La *semaine* a été retenue comme unité de temps. Pour toutes les disciplines, la durée effective de l'année scolaire est de 32 semaines.

Ce temps de travail permet d'exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations.

Cette planification donne un aperçu global de l'enseignement des MITIC au CO et propose un cheminement annuel plus détaillé (y compris l'option de 11H). Elle reprend la structure et les contenus du PER mais n'en reproduit pas tous les détails. **Ce dernier reste la référence et chaque enseignant-e doit le consulter pour compléter ou clarifier les informations synthétisées ici.**

Dans la PAF 2013-2020, l'éducation à la citoyenneté numérique a été prévue de manière transversale, en intégration dans les autres disciplines. L'évolution des technologies et des réseaux sociaux numériques amènent à questionner cette orientation.

Le futur PER EdNum apportera une réponse en accordant une large place à l'éducation et à la citoyenneté numérique. En parallèle, la dactylographie tendra vers la *Saisie d'un texte en utilisant les fonctionnalités d'aide à l'écriture (correcteur orthographique et grammatical, auto-complétion, modèles, ...)* et en favorisant le *dispositif de saisie adapté à la tâche (clavier, écran tactile, stylet, reconnaissance vocale, ...)*.

Afin de dégager du temps pour l'éducation à la citoyenneté numérique en 9H, les modifications suivantes entrent en vigueur dès la rentrée 20-21 :

- Le nombre d'unités annuelles consacrées à la dactylographie passe de 16 unités à 8. Cela correspondant à un entraînement hebdomadaire de 10 à 15 minutes lors de chaque cours, plus pertinent que des sessions de 50 minutes. L'analogie avec les gammes en musique ou en sport est évidente.
- Les 8 unités libérées sont prioritairement consacrées à l'éducation à la citoyenneté numérique en lien avec la prise en main des outils M365 en vue d'une utilisation au service des apprentissages disciplinaires.
- L'évaluation de dactylographie et son barème controversé depuis longtemps sont supprimés en tant que tels.
- Cette compétence tendra naturellement vers l'attente fondamentale du futur PER EdNum ... *saisit un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité et d'orthographe par l'utilisation des correcteurs automatiques.*
- Ces modifications ainsi que l'introduction de M365 n'affectent pas les objectifs de la PAF. Seuls les apprentissages à favoriser "Utilisation d'une adresse courriel personnelle institutionnelle" et "Utilisation d'une plateforme de collaboration" glissent de educanet2 à M365. L'utilisation de la suite Office passe de "en local" à "en ligne".

Sylvain Lang

Inspecteur scolaire



Olivier Conus

Coordinateur MITIC

Givisiez, le 10 octobre 2020

Cadre général

Avec l'entrée en vigueur du Plan d'études Romand (PER), les MITIC (Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication) trouvent leur place dans la Formation Générale (FG). L'Éducation aux médias a été fusionnée avec l'enseignement des *Technologies de l'Information et de la Communication*. Dans le cadre scolaire, les MITIC jouent des rôles multiples comme :

- discipline scolaire par l'apprentissage des outils informatiques et multimédias
- outils permettant de développer et élargir les pratiques scolaires en général
- développement de l'esprit et de l'indépendance critiques face aux médias voire aux développements technologiques

Ainsi, la thématique des MITIC se trouve répartie au cycle 3 entre d'une part des heures d'enseignement à la grille horaire consacrées à l'apprentissage des outils informatiques et multimédias et d'autre part une intégration transversale dans les diverses disciplines des aspects plus en lien avec l'éducation aux médias.

L1.38 Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents.

La Planification Annuelle Fribourgeoise (PAF) propose un cheminement structuré reprenant les quatre grands axes MITIC du PER :

- Utilisation d'un environnement multimédia
- Éducation aux médias
- Production de réalisations médiatiques
- Échanges, communication et recherche sur Internet

La PAF propose un cheminement chronologique et logique.

Répartition et cheminement

La grille horaire s'efforce de répondre aux nouvelles attentes formulées par le PER en consolidant le temps consacré à l'utilisation des technologies de l'information et de la communication.

9H

Toutes les classes ont une heure hebdomadaire d'enseignement des MITIC. Les trois grands axes d'apprentissages sont :

- Éducation aux médias
 - Reconnaissance des différences dans le traitement de l'information selon le média et analyse de leur pertinence*
 - Réflexion sur la traçabilité de l'information*
 - Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication*
- Utilisation d'un environnement multimédia
 - Utilisation approprié de l'environnement multimédia à disposition
 - Utilisation d'un logiciel de traitement de texte
 - Utilisation d'un logiciel de présentation
 - Entraînement à la dactylographie

- **Échanges, communication et recherche sur Internet**
 - Prise en compte des quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?*
 - Utilisation d'une adresse courriel personnelle
 - Utilisation d'une plateforme de collaboration
 - Prise en compte des notions de droit d'auteur
 - Application des règles élémentaires de sécurité sur Internet
 - Utilisation d'Internet comme source d'information et moyen de communication
 - Évaluation critique de l'information obtenue*
 - Réflexion au sujet des abus possibles*

* Ces apprentissages à favoriser sont regroupés en 9H dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté numérique.

10H

Les classes G et EB ont une heure hebdomadaire d'enseignement des MITIC.

Les classes PG ont une demi-unité hebdomadaire d'enseignement des MITIC.

Les apprentissages visés touchent les axes suivants :

- **Utilisation d'un environnement multimédia**
 - Rappel sur l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte
 - Utilisation d'un tableur avec graphiques d'applications
 - Connaissance de différents logiciels de production de réalisations médiatiques
- **Production de réalisations médiatiques**
 - Choix du support et production de réalisations médiatiques en utilisant les principales règles d'ergonomie et de lisibilité
 - Élaboration d'une publication Internet en tenant compte du contenu, de la mise en forme des pages et de l'architecture du site
- **Échanges, communication et recherche sur Internet**
 - Rappel sur l'utilisation d'une adresse courriel personnelle
 - Rappel sur l'utilisation d'une plateforme de collaboration

La dotation horaire permet aux classes G et EB d'effectuer eux-mêmes des prises de vue et de son pour les montages audio et vidéo. Pour les classes PG on privilégie l'élaboration et la publication de productions médiatiques en utilisant des séquences vidéo ou audio issues de banques de données.

11H

L'option MITIC de deux unités hebdomadaires peut être proposée aux élèves. Elle offre la possibilité d'approfondir ses connaissances dans un ou plusieurs des domaines suivants :

- **Utilisation d'un environnement multimédia**
 - Utilisation appropriée de l'environnement multimédia à disposition
 - Connaissance de différents logiciels de production de réalisations médiatiques
- **Éducation aux médias**
 - Analyse de différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique
 - Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement et du rapport entre l'image et le son
 - Analyse du rapport entre l'image et la réalité
 - Décodage des intentions latentes d'un message
 - Réflexion sur la traçabilité de l'information
 - Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication
- **Production de réalisations médiatiques**
 - Choix du support et production de réalisations médiatiques en utilisant les principales règles d'ergonomie et de lisibilité
 - Élaboration d'une publication Internet en tenant compte du contenu, de la mise en forme des pages et de l'architecture du site
- **Échanges, communication et recherche sur Internet**
 - Prise en compte des lois en vigueur dans le domaine de la publication, de l'usage d'Internet, de la communication et du plagiat

L'enseignement de l'option MITIC s'organise en séquences d'apprentissage autour des thèmes suivants : image – son – vidéo. Dans cette option, l'élève acquiert des connaissances et des compétences.

Evaluation

Le brevet de compétences MITIC disponible en ligne permet de valider les apprentissages spécifiques pour les deux premières années au CO. Chaque compétence peut être attestée séparément. Sans remettre en cause les résultats obtenus auparavant, le suivi du brevet permet de valider en 10H un apprentissage non acquis en 9H. Le brevet est le même pour les classes PG, G et EB, et nécessite un enseignement différencié selon le type de classes rencontrés.

Le logiciel Tap'Touche permet un entraînement progressif adapté au clavier "suisse romand" et plusieurs approches en autoévaluation.

Durant la 9H, la possibilité est offerte aux élèves de maintenir ou d'améliorer leurs compétences en dactylographie (inscription dans Tap'Touche en ligne, cours à option...). Un entraînement hebdomadaire de 10 à 15 minutes lors de chaque cours est à privilégier, plus pertinent que des sessions de 50 minutes. L'analogie avec les gammes en musique ou en sport est évidente.

Sur le brevet, les objectifs liés à la dactylographie sont évalués selon les modalités suivantes :

DACTYLOGRAPHIE (9^H)

Saisir les différents caractères du clavier avec la ponctuation et l'accentuation. ⇒ Cet objectif est évalué selon les trois niveaux de compétence.			
Frapper à une vitesse de x mots à la minute. Dactylographier un texte en 10 min. (600 caractères – 10 erreurs au maximum)			
⇒ Ces deux objectifs liés peuvent rester sans indication. S'ils sont renseignés, c'est uniquement pour relever les compétences remarquables à mettre en évidence chez un élève.			
Résultats obtenus en frappant à 10 doigts. Résultats obtenus en frappant à l'aveugle.			
⇒ Même si les deux objectifs précédents restent sans indication, ces deux objectifs peuvent être évalués indépendamment selon les trois niveaux de compétence. ⇒ Plus que les aspects formels de positionner exactement chacun des 10 doigts ou d'utiliser le cache pour assurer une frappe totalement à l'aveugle, il s'agit de faire prendre conscience aux élèves de l'importance d'une saisie au clavier la plus efficace possible qui servira dans n'importe quelle profession future. Le cache doit être présenté comme un outil proposant une variable durant l'apprentissage (l'élève peut aussi taper à deux doigts sous le cache...). L'observation attentive de l'élève permet d'évaluer le positionnement de ses doigts et les éventuels allers-retours des yeux, voire de la tête, entre le clavier et l'écran.			

En 11H, l'option MITIC est évaluée par une note comme toute autre option.

Intégration dans toutes les disciplines

La PAF détermine qu'une partie des apprentissages à favoriser soient traités de manière interdisciplinaire et donc pris en charge par les enseignants des différentes disciplines. Les apprentissages à favoriser sont les suivants :

- **Utilisation d'un environnement multimédia**
 - Repérage et utilisation autonomes de ressources numériques d'apprentissage
 - Choix et utilisation autonomes de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée
- **Éducation aux médias**
 - Étude de productions médiatiques à l'aide d'outils d'analyse du message et du support
 - Analyse de différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique
 - Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement et du rapport entre l'image et le son
 - Analyse du rapport entre l'image et la réalité
 - Décodage des intentions latentes d'un message
 - Reconnaissance des différences dans le traitement de l'information selon le média et analyse de leur pertinence
 - Réflexion sur la traçabilité de l'information*
 - Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication*
- **Échanges, communication et recherche sur Internet**
 - Prise en compte des quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi? à qui? quoi? comment?*

- Évaluation critique de l'information obtenue*
- Réflexion au sujet des abus possibles*

Afin de favoriser ces apprentissages dans toutes les disciplines, plusieurs séquences sont mises à disposition sur Friportail : <http://permitic.friportail.ch/> pour la mise en œuvre des aspects MITIC du PER.

* Ces apprentissages à favoriser sont travaillés spécifiquement en 9H dans le cadre de l'éducation à la citoyenneté numérique.

Vision synoptique des apprentissages à favoriser

Utilisation d'un environnement multimédia	9H	10H		11H	Intégration MITIC
		PG	G - EB	Option MITIC	
Recours aux moyens audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche à effectuer jusqu'à la production finale	1	1	1		Intégration dans toutes les disciplines
Repérage et utilisation autonomes de ressources numériques d'apprentissage					
Choix et utilisation autonomes de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée (traitement de texte, présentation et feuille de calcul)	8.5	7	11		
Approfondissement de l'usage du correcteur orthographique	0.5				
Entraînement à la dactylographie par l'utilisation d'une ressource d'entraînement (frappe des 10 doigts, utilisation des touches standard et spéciales du clavier) Utilisation des menus contextuels de la ressource numérique	8				
Éducation aux médias					
Étude de productions médiatiques à l'aide d'outils d'analyse du message et du support					
Analyse de différents éléments entrant dans la composition d'un message médiatique					
Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement et du rapport entre l'image et le son					
Analyse du rapport entre l'image et la réalité					
Décodage des intentions latentes d'un message					
Reconnaissance des différences dans le traitement de l'information selon le média et analyse de leur pertinence	1				
Réflexion sur la traçabilité de l'information	1				
Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication	1				
Production de réalisations médiatiques					
Choix du support et production de réalisations médiatiques selon le travail projeté et les principales règles d'ergonomie et de lisibilité		5	14		
Élaboration d'une publication Internet en tenant compte du contenu, de la mise en forme des pages et de l'architecture du site		2	5		
Application des notions liées au droit d'auteur Sensibilisation aux notions d'Open Source et de logiciel libre	0.5				
Échanges, communication et recherche sur Internet					
Prise en compte des quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?	1				
Utilisation d'une adresse courriel personnelle institutionnelle et participation à une plateforme de communication	1.5	0.5	0.5		
Utilisation d'une plateforme de collaboration	1.5	0.5	0.5		
Utilisation d'Internet comme source d'information et moyen de communication	0.5				
Évaluation critique de l'information obtenue	2				
Dans le cadre d'un projet défini, navigation et recherches en utilisant les différentes techniques proposées par les moteurs de recherche	0.5				
Application des règles de sécurité sur ses données personnelles et celles de ses pairs en se sensibilisant aux types de sollicitations	1				
Prise en compte des lois en vigueur dans le domaine de la publication, de l'usage d'Internet, de la communication et du plagiat	0.5				
Réflexion au sujet des abus possibles	2				
TOTAL	32	16	32	32/64	

MITIC 9H

Thématiques du PER	Apprentissages à favoriser du PER	Contenus de la PAF	Indications pédagogiques de la PAF	Temps *
Éducation à la citoyenneté numérique				
Utilisation d'un environnement multimédia	Gestion des mots de passe	<ul style="list-style-type: none"> · Sécuriser ses appareils et ses comptes en ligne avec des mots de passe sûrs et spécifiques à chaque compte 	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliser les ressources proposées sur https://www.friportail.ch/fr/mitic-informatique/paf/citoyennete-numerique 	8 semaines
Éducation aux médias	Reconnaissance des différences dans le traitement de l'information selon le média et analyse de leur pertinence	<ul style="list-style-type: none"> · Détecter les théories du complot 		
	Réflexion sur la traçabilité de l'information	<ul style="list-style-type: none"> · Détecter les fake news, les social bots et les pièges à clics 		
	Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication	<ul style="list-style-type: none"> · Identifier les messages de discrimination, de discours de haine ou de propagande extrémiste · Définir le comportement à adopter si l'on est victime ou témoin ou confronté à de la propagande extrémiste 		
Échanges, communication et recherche sur Internet	Prise en compte des quatre questions de base de tout acte de communication : pourquoi ? à qui ? quoi ? comment ?	<ul style="list-style-type: none"> · Définir la notion de sphère privée · Evaluer l'influence des médias sociaux sur la communication, l'identité et l'estime de soi · Analyser le phénomène des influenceurs-ceuses 		
	Évaluation critique de l'information obtenue	<ul style="list-style-type: none"> · Reconnaître les canulars, les images et les vidéos manipulées, les pièges à clics 		
	Réflexion au sujet des abus possibles	<ul style="list-style-type: none"> · Identifier les phénomènes de cyberharcèlement ou de vidéolynchage et définir le comportement à adopter si l'on en est victime ou témoin · Identifier le phénomène de cyberdépendance, les facteurs de risque et les stratégies pour s'en protéger · Protéger ses données 		

Manipulations de bases (e-mail et serveur)			
Échanges, communication et recherche sur Internet	· Utilisation d'une adresse courriel personnelle institutionnelle	· Utiliser une adresse courriel personnelle et /ou institutionnelle · Envoyer, recevoir et répondre à des messages · Joindre des documents · Gérer des dossiers de sa boîte de courriels · Gérer un carnet d'adresse	· Favoriser l'utilisation de compte M365 comme voie officielle · Cet apprentissage peut être réactif tout au long de l'année par l'échange de documents · Favoriser l'utilisation de compte M365 et les outils du classeur comme plateforme collaborative
	· Utilisation d'une plateforme de collaboration	· Gérer des dossiers et des fichiers (<i>structure, organisation, recherche, dépôt, téléchargement</i>) dans l'espace serveur alloué par l'établissement · Gérer des dossiers et des fichiers dans la plateforme collaborative	
Droit d'auteur et sécurité			
Échanges, communication et recherche sur Internet	· Prise en compte des lois en vigueur dans le domaine de la publication, de l'usage d'Internet, de la communication et du plagiat	· Citer ses sources · Connaître les risques et les dangers liés au plagiat.	· Différencier les notions d'origine d'une ressource et l'adresse où on la trouve · Un regard tout particulier peut être apporté aux réseaux sociaux
	· Application des règles de sécurité sur ses données personnelles et celles de ses pairs (<i>problème de forum, blog, chat,...</i>) en se sensibilisant aux types de sollicitations (<i>questionnaires, lettre d'information, e-commerce,...</i>)	· Être conscient des dangers et des dérives liées à la transmission de données personnelles · Réagir de façon responsable face aux différents types de sollicitations · Transmettre ses identifiants électroniques (numéro de portable, adresse courriel, ...) ou ceux de ses pairs de façon responsable	
Production de réalisations médiatiques	· Application des notions liées au droit d'auteur · Sensibilisation aux notions d'Open Source et de logiciel libre	· Respecter formellement le droit d'auteur et de l'image · Présenter des logiciels Open Source et des logiciels libres · Respecter la charte de l'établissement	· Pour la charte d'établissement on peut consulter le site : https://www.fritic.ch/fr/prestations/chrte-internet
Recherches sur Internet			
Échanges, communication et recherche sur Internet	· Utilisation d'Internet comme source d'information et moyen de communication	· Reconnaître la nature d'un site (informatif, publicitaire, individuel, institutionnel, ...) pour juger de la pertinence des informations qui s'y trouvent · Connaître les principes d'utilisation d'un navigateur	· Effectuer des recherches avancées sur internet · Comparer différents navigateurs · Présenter le site de l'établissement

3 semaines

2 semaines

1

		<ul style="list-style-type: none"> · Naviguer et effectuer une recherche sur Internet de manière ciblée 		
	<ul style="list-style-type: none"> · Dans le cadre d'un projet défini, navigation et recherches en utilisant les différentes techniques (syntaxe) proposées par les moteurs de recherche 	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliser de préférence les sites donnés par l'enseignant · Utiliser les différentes fonctionnalités de recherche dans un navigateur (taille, poids, mots-clé,...) · Gérer des onglets, des favoris et des marques pages 	<ul style="list-style-type: none"> · Rechercher une image en fonction de différents critères · Effectuer une recherche d'image dans un moteur de recherche 	
Traitement de texte				
Utilisation d'un environnement multimédia	<ul style="list-style-type: none"> · Recours aux moyens informatiques adaptés à la tâche à effectuer jusqu'à la production finale (<i>impression de documents illustrés</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> · Connaître les appareils mis à disposition et leurs fonctions (ordinateurs, imprimantes, scanners, support d'enregistrement tels que disque dur, clé USB, Cloud ...) · Connaître l'utilité des programmes afin de procéder à un choix judicieux pour leur utilisation dans un contexte défini 	<ul style="list-style-type: none"> · Savoir faire un choix adéquat parmi les moyens à dispositions pour la réalisation d'un projet 	
	<ul style="list-style-type: none"> · Choix et utilisation autonomes (jusqu'à la gestion et l'organisation des documents) de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée (<i>texte</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> · Créer et gérer des documents de type texte · Saisir ou modifier un texte et l'imprimer · Mettre en forme un texte en utilisant une mise en page simple (alignement, tabulation, format de caractère et polices) · Utiliser les fonctions d'édition: copier, couper et coller · Insérer une image dans un texte et en modifier les paramètres (habillage et taille) · Enregistrer et renommer 	<ul style="list-style-type: none"> · En fonction du type de classe, l'utilisation du logiciel de traitement de texte pourra être plus ou moins approfondie (insertion d'un tableau, lien hypertexte,...) 	
	<ul style="list-style-type: none"> · Approfondissement de l'usage du correcteur orthographique 	<ul style="list-style-type: none"> · Utiliser de manière adéquate le correcteur orthographique 		
Logiciel de présentation				
Utilisation d'un environnement multimédia	<ul style="list-style-type: none"> · Choix et utilisation autonomes (jusqu'à la gestion et l'organisation des documents) de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée (<i>présentation</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> · Créer et gérer des documents utilisant un logiciel de présentation (création, suppression, déplacement, enregistrement, renommé, mise en page, insertion d'image,...) 	<ul style="list-style-type: none"> · En fonction du type de classe l'utilisation du logiciel de présentation peut être plus ou moins approfondie. 	4 semaines

Dactylographie																			
Utilisation d'un environnement multimédia	· Entraînement à la dactylographie par l'utilisation d'une ressource d'entraînement (frappe des 10 doigts, utilisation des touches standard et spéciales du clavier)					· Taper un texte personnel de manière autonome, en respectant les conventions de lisibilité (espaces, mise en page,...) et d'orthographe, (notamment par l'utilisation du correcteur orthographique)					· L'option de savoir taper à l'aveugle est un objectif idéal mais non indispensable					8 semaines			
	asdf		jklé		ghei		asfdjklé		ruvm		2 semaines								
	c,tn	bz	wox	qp	àè	y-'	majuscules		accents courants et @			4 semaines							
	dictées		copie de textes divers					productions personnelles			2 semaines								
										32									

* les informations relatives au temps sont indicatives

Le site PERmitic offre tous les liens disponibles et utiles : <http://permitic.friportail.ch/>

Ressources internet :

«Jouer sans se faire jouer» : <http://habilomedias.ca/litteratie-numerique-et-education-aux-medias/jeux-educatifs>

« Click safe »: http://www.clicksafe.be/splash/fr_BE

« Tki »: <http://www.t-ki.ch/>

Charte d'établissement : www.fri-tic.ch/charte

MITIC 10H

Thématiques du PER	Apprentissages à favoriser du PER	Contenus de la PAF	Indications pédagogiques de la PAF	Temps *	
				PG	G - EB
Rappels de 9H					
Échanges, communication et recherche sur Internet	· Utilisation d'une adresse courriel personnelle institutionnelle et participation à une plateforme de communication (<i>blog, forum, ...</i>)	· Envoyer et recevoir des messages, joindre des documents · Gérer les dossiers de sa boîte de courriels · Joindre des documents	· Ces éléments de rappels permettent, si cela est nécessaire, une remise à niveau pour le brevet informatique.	2 semaines	3 semaines
	· Utilisation d'une plateforme de collaboration	· Prendre en main (accès, mots de passe, sauvegarde et récupération de fichier) son espace de travail (serveur, local, boîte de dépôt, dossier public et courriel)			
Utilisation d'un environnement multimédia	· Choix et utilisation autonomes (jusqu'à la gestion et l'organisation des documents) de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée (<i>texte</i>)	· Rappeler les éléments de base du traitement de texte (copier, coller, insertion d'image, alignement, tabulation, format de caractère et polices)			

Tableur				
Utilisation d'un environnement multimédia	<ul style="list-style-type: none"> · Choix et utilisation autonomes (jusqu'à la gestion et l'organisation des documents) de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée (<i>feuille de calcul</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> · Connaître le vocabulaire de base du tableur (cellules, formules de base, fonction, colonnes, lignes, feuille de calcul). · Créer une feuille de calcul simple qui répond à un problème donné en utilisant à bon escient les formules et les fonctions de base (somme, moyenne, si): · mettre en forme la feuille de calcul (formats de caractères, les polices, les bordures et les trames). · Gérer l'impression (zone d'impression). · Intégrer la feuille de calcul dans un texte ou un diaporama. · Créer un graphique adapté à une situation donnée: · Intégrer le graphique dans un texte ou un diaporama. 		<p>6 semaines</p> <p>9 semaines</p>
Production de réalisations médiatiques				
Utilisation d'un environnement multimédia	<ul style="list-style-type: none"> · Recours au moyens audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche à effectuer jusqu'à la production finale (<i>de séquences filmées, de documents sonores,...</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> · Produire un document cohérent en recourant aux appareils audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche projetée. 	<ul style="list-style-type: none"> · Rester dans les éléments de base du montage vidéo et audio. · Pour les PG, il n'est pas prévu de faire des prises de vue ou de son. Recourir à des séquences vidéo ou audio issues de banques de données pour les différents exercices · Publier sur educanet2, site de l'école, etc. · Rester attentif aux directives en matière de protection des données personnelles et de droits d'auteur. 	<p>8 semaines</p> <p>20 semaines</p>
Production de réalisations médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> · Choix du support et production de réalisations médiatiques selon le travail projeté en utilisant les principales règles d'ergonomie et de lisibilité. · Élaboration (individuellement ou en groupe) d'une publication Internet en tenant compte du contenu, de la mise en forme des pages et de l'architecture du site. 	<ul style="list-style-type: none"> · Réaliser des productions médiatiques selon les règles des différents supports. 		

	<p>Classe PG</p> <p><u>Séquence vidéo</u> : montage sommaire finalisation et publication.</p> <p><u>Séquence audio</u> : traitement et montage publication.</p> <p>Production et publication de réalisations médiatiques sur educanet2, site de l'école, etc. Individuellement ou en groupe, en tenant compte des contraintes utilisées.</p>	<p>Classe G - EB</p> <p><u>Séquence vidéo</u> : prise de vue et acquisition montage sommaire finalisation et publication.</p> <p><u>Séquence audio</u> : prise de son et acquisition traitement et montage publication.</p> <p>Production et publication de réalisations médiatiques sur educanet2, site de l'école, etc. Individuellement ou en groupe, en tenant compte des contraintes utilisées.</p>		
				16

- les informations relatives au temps sont indicatives

Ressources internet :

Rester attentif aux directives en matière de protection des données personnelles et de droits d'auteur.

Voir www.fr.ch/atprd et www.droit.educaguides.ch

(jamendo.com pour la musique, universal-soundbank.com pour les sons et les bruitages, friportail.ch, etc.)

Option MITIC 11H

Thématiques du PER	Apprentissages à favoriser du PER	Contenu de la PAF	Projets envisageables
Image			
Utilisation d'un environnement multimédia	· Recours aux moyens audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche à effectuer jusqu'à la production finale	<ul style="list-style-type: none"> · Quelques appareils de prise de vue · Quelques outils et logiciel de traitement d'image · Définition de l'image : image et réalité · Cadrage · Plans 	<ul style="list-style-type: none"> · BD · Publicité · Cartes postales · Roman photos · Affiches · Manipulation d'images · Montage photo · Intégration d'une image · Création de décorations · Autoportraits · Jeu des 10 erreurs · Trucages · Caricatures · Dossier de presse · Animatic · Magazine · Modélisation · Etc...
	· Choix et utilisation autonomes de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée		
Éducation aux médias	· Analyse du rapport entre l'image et la réalité	· Angle de prise de vue	
	· Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement et du rapport entre l'image et le son	· Focalisation	
	· Décodage des intentions latentes d'un message	· Lecture d'image	
	· Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication	· Connotation et dénotation	
Production de réalisations médiatiques	· Décodage des intentions latentes d'un message	· Manipulation d'image	
	· Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication	· Stockage et archivage	
	· Réflexion sur la traçabilité de l'information	· Nommer une image, gérer des photos	
Production de réalisations médiatiques	· Choix du support et production de réalisations médiatiques selon le travail projeté et les principales règles d'ergonomie et de lisibilité	· Choix du support	
	· Application des notions liées au droit d'auteur	· Formats d'images (jpg, png, gif, psd)	
Production de réalisations médiatiques	· Sensibilisation aux notions d'Open Source et de logiciel libre	· Retouche d'image	
	· Prise en compte des lois en vigueur dans le domaine de la publication, de l'usage d'Internet, de la communication et du plagiat	· Respect des droits d'auteur	
Échanges, communication et recherche sur Internet	· Prise en compte des lois en vigueur dans le domaine de la publication, de l'usage d'Internet, de la communication et du plagiat	· Publication en respectant le droit à l'image	

Thématiques du PER	Apprentissages à favoriser du PER	Contenu de la PAF	Projets envisageables
Son			
Utilisation d'un environnement multimédia	<ul style="list-style-type: none"> · Recours aux moyens audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche à effectuer jusqu'à la production finale · Choix et utilisation autonomes de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée 	<ul style="list-style-type: none"> · Importer un son dans un logiciel de traitement audio. · Manipulations de base (copier, coller, éditer) · Ajouter des effets (fondu en entrée, égaliseur,...) · Acquisition du son (micro interne, enregistreur numérique) 	<ul style="list-style-type: none"> · Reportage audio · Bruitage · Interview · Création de sonnerie · Compilations · Bandes-son · Mixage · Animation sonore
Production de réalisations médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> · Choix du support et production de réalisations médiatiques selon le travail projeté et les principales règles d'ergonomie et de lisibilité · Élaboration d'une publication Internet en tenant compte du contenu, de la mise en forme des pages et de l'architecture du site 	<ul style="list-style-type: none"> · Connaître les différents formats de fichier son (mp3, wav, aiff, ...) · Exporter un son au format adéquat en fonction du projet · Epurer, nettoyer, fusionner des sons pour optimiser la qualité 	<ul style="list-style-type: none"> · Emission radio · Micro-trottoir · Podcast · Diaporama · Etc...
Échanges, communication et recherche sur Internet	<ul style="list-style-type: none"> · Prise en compte des lois en vigueur dans le domaine de la publication, de l'usage d'Internet, de la communication et du plagiat 	<ul style="list-style-type: none"> · Graver un CD audio / mp3 · Extraire la bande son d'une vidéo · Mixer et fusionner des sons · Choisir une musique et des sons afin de mettre en valeur un diaporama ou une vidéo · Différencier son mono de son stéréo · Publier un son dans le respect des droits d'auteur 	

Thématiques du PER	Apprentissages à favoriser du PER	Contenu de la PAF	Projets envisageables
Vidéo			
Utilisation d'un environnement multimédia	<ul style="list-style-type: none"> · Recours aux moyens audiovisuels et informatiques adaptés à la tâche à effectuer jusqu'à la production finale · Choix et utilisation autonomes de diverses ressources numériques adaptées à la tâche projetée 	<ul style="list-style-type: none"> · Quelques appareils de prise de vue · Quelques outils et logiciel de traitement de vidéo · Cadrage · Rythme · Angles de vue 	<ul style="list-style-type: none"> · Reportage · Animations · Clips · Montage d'une scène · Publicité · Interview · Journal Télévisé · Présentation
Éducation aux médias	<ul style="list-style-type: none"> · Analyse d'éléments inhérents à la composition d'une image fixe ou en mouvement et du rapport entre l'image et le son · Analyse des intentions d'un message en tenant compte du contexte de communication 	<ul style="list-style-type: none"> · Plans · Champ / hors champ · Mise en image · Lumière · Connotation – dénotation 	<ul style="list-style-type: none"> · Tutoriel · Parodie · Bande Annonce · Jeux vidéo · film documentaire · etc...
Production de réalisations médiatiques	<ul style="list-style-type: none"> · Choix du support et production de réalisations médiatiques selon le travail projeté et les principales règles d'ergonomie et de lisibilité · Application des notions liées au droit d'auteur · Sensibilisation aux notions d'Open Source et de logiciel libre 	<ul style="list-style-type: none"> · Lecture d'image · Choix du support · Acquisition de la vidéo (enregistrement) · Importer une vidéo dans un logiciel de traitement · Manipulations de base (copier, coller, éditer) · Ajouter des effets (fondu en entrée, égaliseur, effets spéciaux....) 	
Échanges, communication et recherche sur Internet	<ul style="list-style-type: none"> · Prise en compte des lois en vigueur dans le domaine de la publication, de l'usage d'Internet, de la communication et du plagiat 	<ul style="list-style-type: none"> · Connaître les différents formats de fichier vidéo (mov, avi, ...) · Exporter une vidéo au format adéquat en fonction du projet · Publier une vidéo dans le respect des différentes lois en vigueur (droits d'auteur, droit à l'image, plagiat,...) 	